

# Cette famille

**La Conserverie** invite Sandrine Creusot et son exposition *Cette famille*.

Par cet appel à projet, nous invitons artistes et créateurs, professionnels ou non, toutes disciplines et tous médiums confondus (photographie, dessin, installation, vidéo, animation, textile, etc).

**La Conserverie** est un lieu consacré à la photographie de famille, celle des anonymes et des amateurs. C'est « Le Conservatoire National de L'album de famille », une galerie et un centre de ressources.

Le but de cette exposition est de faire partager notre enthousiasme pour le lexique familial, explorant les dimensions poétiques et caricaturales de la famille.

"Le mot famille vient du mot latin « fama » qui veut dire réputation. De fait, les membres d'une même famille portent le même nom et jouissent d'un crédit et d'un honneur qu'ils doivent entretenir et défendre en commun. Dans le sens commun, une famille est une communauté de personnes réunies par des liens de parenté. Le terme famille est également utilisé par analogie pour désigner des regroupements dont les liens ne sont pas fondés sur la parenté. Dans la Rome antique, mais aussi en Europe sous l'Ancien Régime, le terme de « familia » s'étend à l'ensemble de la maisonnée, c'est-à-dire aux domestiques, aux esclaves et même aux clients.

Dans des pays d'Afrique la famille se compose aussi des membres originaires d'un même village lorsque ceux-ci s'en retrouvent éloignés, et les gens désignent leurs amis, cousins voire même frères.

De même, des individus partageant des pratiques ou des idéologies communes peuvent parler de famille, alors qu'aucun lien de sang ne les lie : on parle ainsi de famille politique, de frères d'armes, etc. Il existe par exemple la famille religieuse dans les couvents et les communautés : ainsi les religieux s'appellent-ils entre eux frère, sœur, père, mère. Des entreprises ont également ce type de politique."

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Famille>

Parfois, les liens familiaux peuvent être ambigus et inégaux, le bonheur ou la tristesse, la sécurité ou le danger, le soutien ou l'abandon, les familles vivant ou appréhendant des liens plus troubles, des moments qu'elles aimeraient oublier. La société pense la famille dans toute sa diversité, politique, religieuse et/ou amicale. Elle connaît aujourd'hui des mutations profondes et constantes.

Les œuvres que nous recherchons devront répondre à tout ou partie de ces critères, en s'appuyant sur des éléments personnels, fictifs ou fantasmés. A titre indicatif, le fonds iconographique et les ouvrages du Centre de ressources de **La Conserverie**, sont éventuellement à la disposition de ceux et celles qui souhaitent participer à cet appel à projet.

*Cette famille* se tiendra du 7 décembre 2012 au 18 janvier 2013.

### Le dossier devra comporter :

- Une note explicative d'une demi-page présentant l'œuvre : les matériaux pressentis, la taille envisagée, le nombre d'éléments la composant, ainsi qu'une fiche technique présentant le matériel nécessaire.
- Une à deux pages de présentation visuelle (tous documents explicatifs ou esquisses nécessaires à la compréhension de l'œuvre et ressentis comme tels par l'artiste). Ainsi, vous pouvez envisager de nous présenter plusieurs projets.
- Un CV détaillé et actualisé de l'artiste ou du groupe d'artistes (travaux, expositions et réalisations récentes.)
- Un dossier artistique actualisé comprenant la démarche générale de l'artiste, accompagné de visuels.

Nous privilégierons les artistes qui pourront être présents le jour du vernissage afin d'assurer une médiation en direction du public. Notre volonté pour cette exposition, étant de réunir des artistes et de leur offrir des possibilités de rencontres et d'échanges avec le public, de défendre l'idée de partage et d'accessibilité immédiate.

**La Conserverie** procurera le matériel nécessaire à l'installation de l'œuvre, dans la mesure de ses moyens, dans le cas où celui-ci n'est pas fourni par l'artiste. Les artistes possédant tout ou partie du matériel nécessaire, pourront le préciser dans le dossier de présentation. Ce matériel sera assuré par la galerie le temps de l'exposition. La Conserverie ne pourra fournir aucun financement, hormis la mise en place de l'exposition et sa communication.

Il est possible de visiter La Conserverie afin d'imaginer des installations "in situ", s'inspirant des caractéristiques particulières de l'espace. Pour vos projets, vous pouvez projeter d'investir la vitrine, les plafonds, les murs, les arcades. En annexe, le plan de la galerie et quelques images disponibles du fonds iconographique.

### Calendrier récapitulatif :

- Date limite de candidature : le 28 septembre 2012 à minuit
- Sélection des dossiers : le 2 octobre 2012
- Réponses aux artistes sélectionnés : avant le 15 octobre 2012
- Dates de l'exposition : du 8 décembre 2012 au 18 janvier 2013
- Vernissage : le vendredi 7 décembre 2012 à 18h.

### Renseignements complémentaires :



## LA CONSERVERIE

Galerie La Conserverie, 8 rue la petite boucherie à Metz. 09.51.63.66.07 / [www.cetaitoucetaitquand.fr](http://www.cetaitoucetaitquand.fr)

Heures d'ouverture :

Mercredi, jeudi et samedi de 14h à 18h

Vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

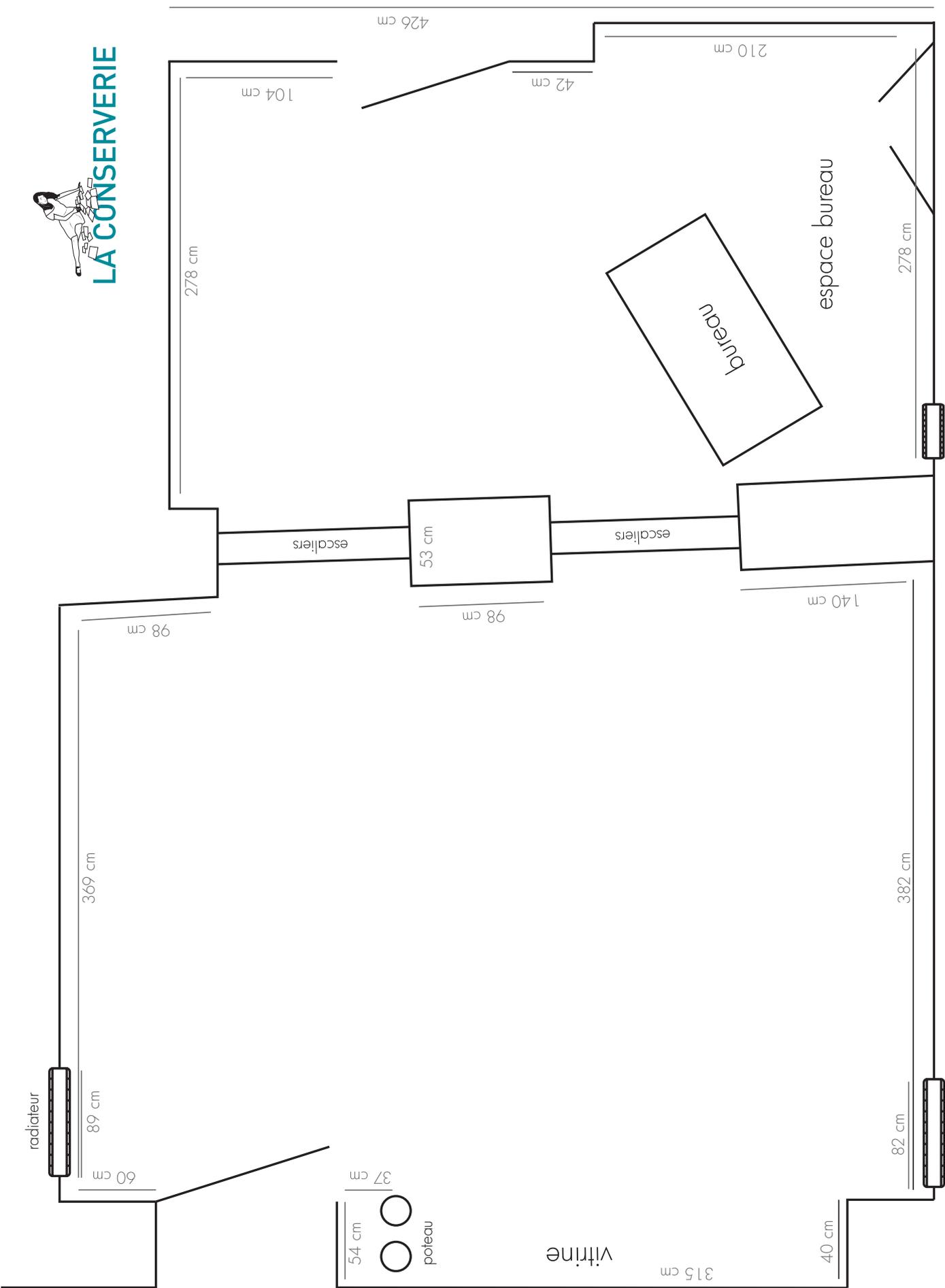
Fermeture au mois d'août.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Sandrine

Par téléphone : 06.30.77.73.02 / 09.51.63.66.07

Ou par mail : [screuzo@gmail.com](mailto:screuzo@gmail.com)

rue de la Petite Boucherie



LA CONSERVERIE

Quelques photographies de La Conserverie :



Quelques images du fonds iconographique :

