



CARROUSEL DU LOUVRE
11/14 AVRIL 2013
EDITION 7

DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN EST LA PREMIÈRE FOIRE D'ART CONTEMPORAIN EN EUROPE EXCLUSIVEMENT DÉDIÉE AU DESSIN. SA 7^{ÈME} ÉDITION SE TIENDRA DU **JEUDI 11 AVRIL AU DIMANCHE 14 AVRIL 2013** AU CARROUSEL DU LOUVRE.

LE VERNISSAGE AURA LIEU LE MERCREDI 10 AVRIL 2013.

85 GALERIES ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉES PAR UN COMITÉ INDÉPENDANT DE PERSONNALITÉS DU MONDE DE L'ART. **DRAWING NOW | REFERENCE** ACCUEILLE 71 GALERIES INTERNATIONALES BIEN ÉTABLIES.

DRAWING NOW | EMERGENCE PERMET CETTE ANNÉE ENCORE À 14 GALERIES DE MOINS DE 4 ANS DE PRÉSENTER UN FOCUS SUR LE TRAVAIL D'UN ARTISTE DE MOINS DE 40 ANS.

A L'OCCASION DE L'ÉDITION 2013, **DRAWING NOW PARIS** SE MET À L'HEURE SUISSE SOUS LE PATRONAGE DE L'AMBASSADE DE SUISSE À PARIS. LE SALON ACCUEILLE 7 GALERIES SUISSES ET PROPOSE PLUSIEURS ÉVÉNEMENTS AUTOUR DU DESSIN CONTEMPORAIN SUISSE. CONFÉRENCES, RENCONTRES, EXPOSITIONS...

COLLECTIONNEURS, CONSERVATEURS ET AMATEURS D'ART SONT INVITÉS À (RE)DÉCOUVRIR LA SCÈNE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE À TRAVERS LES DESSINS D'ARTISTES RECONNUS OU ÉMERGENTS.

Organisation : CPCT Arts&Events | 48 rue Raymond Losserand, 75014 Paris | 01 45 38 51 15 | www.drawingnowparis.com

Relations presse : Agence Observatoire | 68 rue Pernety, 75014 Paris | 01 43 54 87 71 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : aureliecadot@observatoire.fr

Pour résumer...

DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN présente du 11 au 14 avril 2013 sa 7ème édition au Carrousel du Louvre.

Il s'agit de la 1ère foire d'art contemporain en Europe exclusivement dédiée au dessin.

85 galeries seront présentées au coeur du salon.

Parmi elles : 30% d'exposants internationaux, 13 pays représentés et une plateforme Emergence de plus en plus internationale avec 50% de galeries étrangères.

Au delà de la plateforme EMERGENCE qui présente de nouvelles et jeunes galeries internationales, la plateforme REFERENCE se renouvelle comme chaque année à plus de 45%. Encore une fois, DRAWING NOW PARIS permet aux collectionneurs et amateurs de découvrir à travers leurs dessins de nouveaux artistes ou de plus confirmés.

Nouveautés 2013 :

DRAWING NOW PARIS se met à l'heure Suisse sous le patronage de l'Ambassade de Suisse à Paris et en partenariat avec le Levier Culturel Suisse en France et le Centre Culturel Suisse. Une conférence dédiée au dessin contemporain Suisse aura lieu le vendredi 12 avril à 17h, journée Focus pour la Suisse sur DRAWING NOW PARIS.

Au coeur du salon, Jean de Loisy présentera avec le Palais de Tokyo son Musée Imaginaire du dessin contemporain.

À propos de dessin : Philippe Piguet animera pendant toute la durée du salon, une série d'entretiens d'artistes :

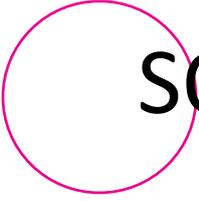
Jeudi 11 avril à 12h : entretien avec Jérôme Zonder

Vendredi 12 avril à 12h : entretien avec Damien Deroubaix

Dimanche 14 avril à 17h : entretien avec Françoise Pétrovitch

Chaque jour au Carrousel du Louvre un artiste différent interviendra dans le cadre des DRAWING IN PROCESS afin de dévoiler au public différentes approches de l'élaboration du dessin contemporain.

Pour la première fois cette année DRAWING NOW PARIS et le Salon du dessin sont partenaires.



SOMMAIRE

Page 4	Edito
Page 5	L'équipe dirigeante, le comité de sélection
Page 6	Liste des galeries
Page 7	L'heure suisse
Pages 8/9	Le musée imaginaire de Jean de Loisy avec le Palais de Tokyo
Page 10	DRAWING TALKS
Page 11	le Prix DRAWING NOW
Page 12	Les temps forts
Pages 13/97	Liste des artistes présentés
Pages 98/106	DRAWING NOW I LE PARCOURS
Pages 107/110	Les partenaires
Page 111	Informations pratiques

EDITO

7 ans : Raison et déraison pour le dessin contemporain

En quelques années DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN est devenu un rendez-vous incontournable de l'agenda de l'art contemporain.

Si 7 ans est considéré comme l'âge de raison pour les enfants il en est de même pour notre Salon qui atteint une certaine maturité. Mais nous avons réussi à grandir tout en restant fidèle au concept des origines. Ainsi, nous conservons notre petit grain de déraison afin de réserver encore des surprises à nos visiteurs à l'intérieur comme à l'extérieur du Carrousel du Louvre.

En effet, le dessin contemporain motive tous les jours de jeunes talents et apporte de nouvelles formes d'expression; notre volonté est d'en être les révélateurs. Ces jeunes talents seront confrontés à des valeurs sûres déjà inscrites dans l'histoire de l'art.

Cette confrontation voulue est mise en lumière par l'organisation de nos espaces.

Depuis deux ans, nous avons pris l'initiative de soutenir la jeune création en initiant la plateforme **EMERGENCE** permettant ainsi à 14 jeunes galeries de montrer le travail d'artistes de moins de 40 ans. Cette plateforme est très internationale cette année avec plus de 50 % de galeries étrangères.

La plateforme **REFERENCE** accueille 71 galeries françaises et étrangères. Elle permet de traverser les 50 dernières années du dessin contemporain et d'en dresser un large panorama.

En 2013, **DRAWING NOW PARIS se met à l'heure suisse** et met l'accent sur la richesse de la création graphique suisse, le dynamisme de ses nombreuses galeries, institutions, musées et sur la vision de ses collectionneurs. Cette initiative se traduira par un grand nombre d'événements en et en dehors des murs.

La déraison est certainement d'amener au coeur du Salon les **DRAWING IN PROCESS** : chaque jour un artiste dévoilera un aspect différent de l'élaboration du dessin contemporain. Enfin les **DRAWING TALKS**, les **Entretiens d'artistes** et **DRAWING NOW VIDÉO** permettront de découvrir et décrypter de nouveaux aspects de la création.

Rendez-vous donc du 11 au 14 avril pour cette 7^e édition de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN.

Christine Phal, Fondatrice et Présidente du salon

L'équipe dirigeante

DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN est organisé par CPCT Arts&Events dont les deux dirigeantes sont Christine Phal, fondatrice du Salon et Carine Tissot, ancienne directrice de salons chez Reed expositions. Philippe Piguet, est, pour la 4^{ème} année consécutive, le directeur artistique du salon.

Critique d'art et commissaire d'expositions, Philippe Piguet est notamment le directeur artistique de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN, et de la Chapelle de la Visitation de Thonon-les-Bains (74). Il collabore régulièrement aux revues L'œil, depuis 1985, et (art absolument), depuis 2002. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et textes de catalogues ainsi que de films sur l'art.



Christine Phal
Fondatrice et Présidente du Salon



Carine Tissot
Directeur



Philippe Piguet
Directeur artistique

Un comité de sélection indépendant composé de personnalités du monde de l'art :

Le comité indépendant de personnalités du monde de l'art réuni par Philippe Piguet, Directeur Artistique est composé, pour cette 7^{ème} édition de : Alexandra Fau, commissaire d'exposition, critique d'art et enseignante, Christian Bernard, directeur du MAMCO, Marc Donnadiou, conservateur en charge des collections d'art contemporain au LaM de Villeneuve-d'Ascq, Olivier Kaepelin, directeur de la Fondation Maeght et Bernard Point, créateur et directeur de l'école municipale des Beaux-arts de Gennevilliers et de sa galerie Edouard Manet de 1968 à 2002.



Alexandra Fau



Christian Bernard



Marc Donnadiou



Olivier Kaepelin



Bernard Point

Liste des galeries

REFERENCE

- A A.L.F.A., PARIS | AGNÈS B. / GALERIE DU JOUR, PARIS | GALERIE ANALIX FOREVER, GENÈVE
- B GALERIE ANNE BARRAULT, PARIS | BENDANA PINEL ART CONTEMPORAIN, PARIS | GALERIE CHRISTIAN BERST, PARIS | GALERIE BERTRAND BARAUDOU, PARIS, NICE | GALERIE FRANÇOISE BESSON, LYON | GALERIE CHANTIERS BOÎTE NOIRE, MONTPELLIER | GALERIE JEAN BROLLY, PARIS
- C GALERIE C, NEUCHÂTEL | GALERIE CONRADS, DÜSSELDORF | CREATIVE GROWTH, OAKLAND, PARIS
- D PATRICIA DORFMANN, PARIS | GALERIE DX, BORDEAUX
- E GALERIE ÉRIC DUPONT, PARIS
- F GALERIA FERNANDO PRADILLA, MADRID | GALERIE LA FERRONNERIE/BRIGITTE NÉGRIER, PARIS | GALERIE JEAN FOURNIER, PARIS | FRUEHSORGE CONTEMPORARY DRAWINGS, BERLIN
- G GALERIE 9E ART, PARIS | GALERIE HOUG, LYON | GALERIE RÉJANE LOUIN, LOCQUIREC | GALERIE ISABELLE GOUNOD, PARIS
- H PATRICK HEIDE CONTEMPORARY, LONDRES | GALERIE EVA HOBER, PARIS
- I GALERIE IN SITU FABIENNE LECLERC, PARIS, AALST | GALERIE CATHERINE ISSERT, SAINT PAUL DE VENCE
- J BERNARD JORDAN, PARIS, BERLIN, ZÜRICH
- K GALERIE KAHN, PARIS, ARS EN RÉ | KATZ CONTEMPORARY, ZÜRICH | BERNHARD KNAUS FINE ART, FRANCFORT | MARTIN KUDLEK, COLOGNE | KUSSENEERS GALLERY, ANVERS
- L LA GALERIE PARTICULIÈRE, PARIS | GALERIE FRÉDÉRIC LACROIX, PARIS | GALERIE LANGE+PULT, ZÜRICH | GALERIE LELONG, PARIS, NEW-YORK, ZÜRICH | GALERIE CHRISTIAN LETHERT, COLOGNE | ERIC LINARD GALERIE, LAGARDE ADHEMAR | GALERIE LUCIE WEILL & SELIGMANN, PARIS | GALERIE MARIA LUND, PARIS
- M GALERIE MARTINE THIBAUT DE LA CHÂTRE, PARIS | HANS MAYER, DÜSSELDORF | MAZEL GALERIE, BRUXELLES | GALERIE METROPOLIS, PARIS | GALERIE EVA MEYER, PARIS, FRANCFORT | GALERIE ÉRIC MIRCHER, PARIS | HADRIEN DE MONTFERRAND GALLERY, BEIJING
- N NOSBAUM & REDING, LUXEMBOURG
- O GALERIE ONIRIS, RENNES
- P GALERIE CLAUDINE PAPILLON, PARIS | GALERIE PASCAL POLAR, BRUXELLES | GALERIE PETITS PAPIERS, PARIS, BRUXELLES | GALERIE GILLES PEYROULET & CIE, PARIS | GALERIE PLACIDO, PARIS | POLAD HARDOUIN, PARIS | GALERIE CATHERINE PUTMAN, PARIS
- R GALERIE RABOUAN MOUSSION, PARIS | PETRA RINCK, DÜSSELDORF | J.P. RITSCH-FISCH, STRASBOURG | GALERIE RÖMERAPOTHEKE, ZÜRICH | GALERIE DE ROUSSAN, PARIS
- S SEMIOSE GALERIE, PARIS
- T GALERIE SUZANNE TARASIÈVE, PARIS | GALERIE THESSA HEROLD, PARIS | TINT GALLERY, THESSALONIQUE | TRINITY CONTEMPORARY, LONDRES
- V GALERIE VIDAL SAINT PHALLE, PARIS
- W GALERIE & EDITION STEPHAN WITSCHI, ZÜRICH
- Z GALERIE ZÜRCHER, PARIS, NEW YORK

EMERGENCE

ALB ANOUKLEBOURDIEC, PARIS | BLACKSTON, NEW YORK | GALERIE MARIE CINI, PARIS | GOURVENNEC OGOR, MARSEILLE | GOWEN CONTEMPORARY, GENÈVE | EMMANUEL HERVÉ, PARIS | GALERIE LAURENT MUELLER, PARIS | GALERIE SATOR, PARIS | SHOW ROOM, NEW YORK | SOD GALLERY, COPENHAGUE | THE RUNNING HORSE, BEYROUTH | VINCENZ SALA, PARIS, BERLIN | GALERIE WITH TSJALLING, GRONINGEN | XPO GALLERY, PARIS, LONDRES

DRAWING NOW PARIS se met à l'heure suisse !

DRAWING NOW PARIS se met à l'heure Suisse **sous le patronage de l'Ambassade de Suisse** à Paris et **en partenariat avec le Levier Culturel Suisse en France et le Centre Culturel Suisse**.

A l'occasion de l'édition 2013, DRAWING NOW PARIS vous invite à découvrir le dessin contemporain suisse en accueillant plus de galeries suisses et en organisant de nombreux événements autour de ce médium.

Le Levier Culturel Suisse en France est une association qui a pour but de renforcer la présence de la Suisse en France par le biais de manifestations et événements culturels.

C'est pour mettre en valeur une Suisse multiculturelle, ouverte, créative et innovante qu'il collabore avec DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en accueillant 7 galeries :

REFERENCE : GALERIE ANALIX FOREVER, GENÈVE | GALERIE C, NEUCHÂTEL | BERNARD JORDAN, PARIS, BERLIN, ZÜRICH | KATZ CONTEMPORARY, ZÜRICH | GALERIE LANGE+PULT, ZÜRICH | GALERIE LELONG, PARIS, NEW-YORK, ZÜRICH | GALERIE RÖMERAPOTHEKE, ZÜRICH | GALERIE & EDITION STEPHAN WITSCHI, ZÜRICH
EMERGENCE : GOWEN CONTEMPORARY, GENÈVE

DRAWING TALK : Vendredi 12 avril à 17h dans la Project Room : « Y a t-il un dessin suisse ? »

Conservateurs, collectionneurs et artistes auront l'occasion de débattre autour du dessin suisse et des collections helvétiques. Au delà d'une tradition graphique, qu'apportent les dessinateurs suisses à ce médium ? Modérateur : Olivier Kaeser, codirecteur du Centre Culturel Suisse à Paris

Librairie du Centre Culturel Suisse :

Tous les jours, le CCS présentera, dans leur boutique, des ouvrages de référence à la fois sur le dessin contemporain suisse mais également sur de nombreux artistes présentés sur le Salon et sur le dessin en général. La librairie du CCS est conçue par le bureau d'architectes Jakob + MacFarlane. Située au 32 rue des Francs-Bourgeois, elle propose une riche sélection d'ouvrages, de DVD et de CD d'auteurs, d'artistes ou d'éditeurs suisses dans les domaines de l'art contemporain, l'architecture, le graphisme et la littérature. Cette librairie fait aussi écho à la programmation du Centre et aux différents ouvrages sélectionnés dans son journal, le Phare.

Finissage de l'exposition Marc Bauer :

organisé par le Centre Culturel Suisse le samedi 13 avril à partir de 20h dans les locaux du CCS.

Marc Bauer & Kafka, *L'architecte*

En regard de l'exposition *Le collectionneur*, Marc Bauer a également conçu un film d'animation : *L'architecte*. La projection de ce film de 26 minutes est accompagnée d'une prestation live du groupe de rock français, Kafka. Muet, noir et blanc, *L'architecte* est réalisé selon les techniques originelles de l'animation, chaque peinture à l'huile sur plexiglas est photographiée et montée l'une après l'autre. L'épilogue, lui, est en couleur et en animation numérique. L'action se situe en 1922, lors de la projection de *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* à Berlin. Un garçon est assis dans la salle de cinéma, des scènes de *Nosferatu* se mêlent aux visions prophétiques du jeune spectateur – son futur probable en officier nazi, des scènes de déportation, des bombardements. En traçant un voyage mental à travers des villes et des paysages cauchemardesques, Marc Bauer traite avec pudeur de la question du libre arbitre d'un individu bientôt broyé par l'Histoire.

Le musée imaginaire de Jean de Loisy avec le Palais de Tokyo

Après avoir invité successivement Pierre Cornette de Saint Cyr puis Catherine Millet à nous dévoiler leur «musée imaginaire» - un commissaire-priseur et la fondatrice d'une revue culte, qui plus est écrivain -, il nous est apparu qu'il fallait nous tourner du côté de l'institution publique. Le choix de solliciter Jean de Loisy tient à deux raisons majeures. La première est celle d'une complicité, amicale et générationnelle, avec l'un des acteurs les plus actifs de la scène artistique nationale et internationale ; la seconde est sa récente nomination au poste de président du Palais de Tokyo.

Jean de Loisy compte parmi les figures incontournables de l'art contemporain qui n'ont eu de cesse depuis trente ans de l'animer. Il a dirigé des structures aussi importantes que le FRAC des Pays de la Loire, la Fondation Cartier, le Musée des Beaux-arts de Nîmes, etc., organisé des expositions aussi prestigieuses que *Gasiorowski* ou *Traces du sacré* au Centre Pompidou, *La Beauté* en Avignon, *Les Maîtres du désordre* au Quai Branly, etc. Sa passion de l'art et son engagement aux côtés des artistes sont connus et reconnus, c'est pourquoi nous lui avons proposé de répondre à notre invitation.

Ce qu'il a fait d'emblée, tout en nous proposant d'agir quelque peu autrement que lors des deux premiers numéros de ce « Musée Imaginaire ». À savoir qu'il nous a proposé d'opérer au titre du Palais de Tokyo, de sorte à mettre en valeur un lieu, une dynamique, une équipe. Quelle forme cela va-t-il prendre ? Celle d'une exposition, bien entendu, mais non convenue, de sorte à faire prendre l'air au dessin, à l'installer non pas tant sur des cimaises que dans l'espace.

Philippe Piguët, Directeur Artistique

Les étranges conjonctures du hasard...

Considéré comme la plus immédiate expression de l'esprit, le dessin paraît tenir une partie de son prestige de cette intimité avec la pensée dont il ne serait qu'une extension dans le visible. Tracé au doigt dans l'argile tendre, figure charbonneuse posée sur un rocher, entaillée dans du bois ou sur un os, forme nouée par une ficelle relâchée chez les inuits, ombre portée retenue par la fille de Dibutades, lassitude griffonnée pendant une conférence, ou signe graffé sur une rame de métro, le dessin s'empare de tous moyens pour nous énoncer. Mais le monde dessine également sans nous. Les branches emmêlées, les rides sur un visage, le parcours des vers dans le bois de nos vieux meubles, tout devient signe et nous entrons d'emblée dans les visions de Novalis : « figures qui semblent appartenir à cette grande écriture chiffrée qu'on rencontre partout : sur les ailes, sur la coque des œufs, dans les nuages, dans la neige, dans les cristaux, dans les formes des rocs, sur les eaux congelées, à l'intérieur et à l'extérieur des montagnes, des plantes, des animaux, des hommes, dans les clartés du ciel, sur les disques de verre et de poix lorsqu'on les frotte et lorsqu'on les touche : dans les limailles qui entourent l'aimant, et dans les étranges conjonctures du hasard... ». Ainsi l'environnement se fait dessein de multiples façons dans la rêverie distraite du regardeur.

Invité à formuler son musée imaginaire du dessin, le Palais de Tokyo, propose de s'emparer de cette occasion pour montrer la façon dont les artistes dont il accompagne les inventions, attentifs à ces conjonctures hasardeuses, participent au grand jeu figuré du monde.

Avec les œuvres de Davide Balula, Hicham Berrada, Marc Couturier, Sai Hua Kuan, Runo Lagomarsino, Rainier Lericolais, Patrick Neu, Karine Sander...

Jean de Loisy & Katell Jaffrès, Palais de Tokyo

Avec les œuvres de :

Davide BALULA

Hicham BERRADA

Marc COUTURIER

Sai Hua KUAN

Runo LAGOMARSINO

Rainier LERICOLAIS

Patrick NEU

Karine SANDER

...



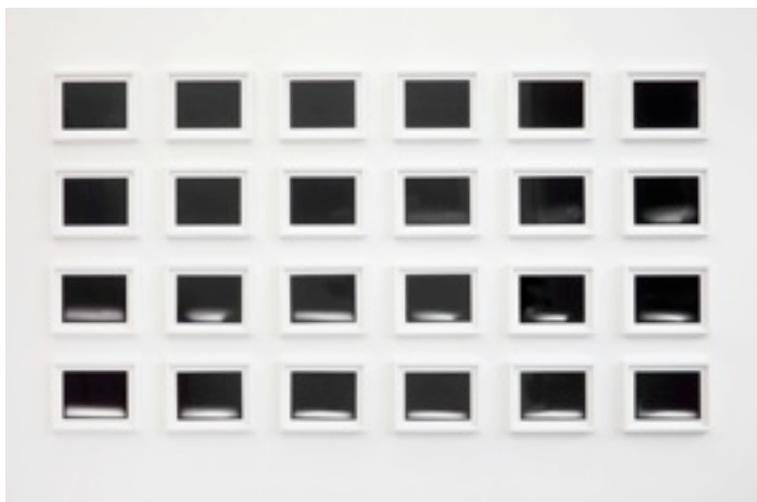
Hicham Berrada, *Un serpent dans le ciel*, 2008

Vidéo HD issue d'une performance avec un ballon, 1m³ d'hélium, un dispositif de balancier en laiton, un fumigène artisanal et une mèche
Courtesy Hicham Berrada & Galerie Dominique Fiat, Paris



Marc Couturier, *Redressement, tondo*, 2009

Bonde, diamètre 11,3 cm. Courtesy Marc Couturier



Runo Lagomarsino, *Crucero del Norte*, 1976-2012

24 papiers photographiques exposés, encadrés, 17,8 x 24 cm chaque
Collection Lena et Per Josefsson, Suède

DRAWING TALKS

Pour la seconde année, DRAWING NOW PARIS met en place une série de conférences autour de la notion de dessin contemporain. Les TALKS nous permettent de réunir collectionneurs, curateurs, conservateurs et artistes dans des débats d'actualité sur le dessin.

Jeudi 11 avril à 17h : Pourquoi un FRAC dédié au dessin contemporain ?

Dans le cadre des 30 ans des FRAC, retour sur le FRAC Picardie entièrement consacré au dessin contemporain.

Modérateur : Jean-Christophe Castelain, Rédacteur en chef du Journal des arts.

Vendredi 12 avril à 17h : Y a t-il un dessin Suisse ?

Au delà d'une tradition graphique, qu'apportent les dessinateurs suisses à ce médium ?

Modérateur : Olivier Kaeser, codirecteur du Centre Culturel Suisse à Paris.

Samedi 13 avril à 17h : Le dessin dans le processus des arts décoratifs

Ornement ? Maquette, idée créatrice ? Comment les artistes contemporains interviennent dans les arts décoratifs ?

Modérateur : Guy Boyer, Directeur de la rédaction de Connaissance des arts.

Dimanche 14 avril à 12h : Graffiti, street art, à quel moment intervient le dessin ?

Bien sûr le geste graphique est tangible, mais le dessin est-il présent à d'autres stades de la création ?

Modérateur : Arnaud Oliveux, Commissaire priseur chez Artcurial, spécialisé dans les ventes d'art contemporain et de Street art.

NOUVEAU !

A propos de dessin... Entretiens d'artistes par Philippe Piguet

Jeudi 11 avril à 12h : entretien avec Jérôme Zonder

Vendredi 12 avril à 12h : entretien avec Damien Deroubaix

Dimanche 14 avril à 17h : entretien avec Françoise Pétrovitch

Une Introduction au Dessin de Brett Littman, directeur exécutif du DRAWING CENTER New York

Samedi 13 avril à 12h

Brett Littman présente la nouvelle philosophie de programmation et les décisions curatoriales qui définissent les prochaines expositions et le développement du Drawing Center.

Le Prix DRAWING NOW

Pour la 3e année consécutive, le Prix DRAWING NOW est remis à un artiste de moins de 50 ans présenté en focus sur le stand d'une des galeries. L'artiste retenu est choisi par les membres du comité de sélection du Salon réuni par Philippe Piguet, accompagnés de Nicolas Libert, collectionneur et Jean Papahn pour SOFERIM.

L'artiste se verra remettre une dotation de 5 000 € à travers le Fonds pour le dessin contemporain soutenu par SOFERIM.

FABER-CASTELL remettra également en cadeau prestige le coffret édition limitée 250 ans FABER-CASTELL.

Liste des 56 artistes éligibles :

Jean-Louis Aroldo | Galerie Frédéric Lacroix, Stephan Balleux | La Galerie Particulière, Brian Belott | Galerie Zürcher - Paris - New York, Abdelkader Benchamma | agnès b. / galerie du jour, Yifat Bezalel | Gowen Contemporary, Clarina Bezzola | KATZ CONTEMPORARY, Sarah Bridgland | Patrick Heide Contemporary, James Brooks | galerie laurent mueller, Vincent Broquaire | XPO Gallery, Zachary Bruder | Show Room Gallery, Kirill Chelushkin | Galerie Rabouan Mousson, Elisabeth S.Clark | Galerie Marie Cini, Carlos Contente | Bendana | Pinel Art Contemporain, David Coste | Galerie Françoise Besson, Marsha Cottrell | Petra Rinck, Ayako David-Kawauchi | POLAD-HARDOUIN, Dominique De Beir | Galerie Réjane Louin, Marcel van Eeden | Galerie In Situ / Fabienne Leclerc, Myriam El Haïk | Galerie Vincenz Sala, Vanessa Fanuele | Galerie Lucie Weill & Seligmann, Patrick Gabler | Bernard Jordan Paris/Berlin/Zürich, Jana Gunstheimer | Galerie Römerapotheke Zürich, Steven C. Harvey | NOSBAUM&REDING, Bénédicte Henderick | Galerie Catherine Putman, Silas Inoue | SOD Gallery, Baktash-Sarang Javanbakht | J.P. Ritsch-Fisch Galerie, Jan Kopp | Galerie Eva Meyer, Shawn Kuruneru | Blackston, Thierry Lagalla | Galerie Bertrand Baraudou, Gabriel Leger | Galerie Sator, Mohamed Lekleti | Galerie DX, Frédérique Loutz | Galerie Claudine Papillon, Emma McNally | Trinity Contemporary, Emi Miyashita | THE RUNNING HORSE, Richard Müller | Galerie La Ferronnerie - Brigitte Négrier, Simon Pasiaka | Galerie Éric Mircher, Julio Pastor | Galerie With Tsjalling, Françoise Petrovitch | Semiose Galerie, Guillaume Pinard | Galerie Anne Barrault, Agathe Pitié | Galerie Metropolis, Mauro Piva | El Museo/Fernando Pradilla, Didier Rittener | Galerie Lange+Pult, Lionel Sabatté | Patricia Dorfmann, Julien Serve | Galerie Analix Forever, Derek Sullivan | Emmanuel Hervé, Claire Tabouret | Galerie Isabelle Gounod, Emma Talbot | Kusseneers Gallery, The Kid | ALB ANOUKLEBOURDIEC, Susanne Themlitz | Galerie Houg, Steve Veloso | Gourvennec Ogor, Christos Venetis | TinT Gallery, Vuk Vidor | Mazel Galerie, Davor Vrankić | A.L.F.A., Brigitte Waldach | Galerie Conrads, Zhao Xuebing | Hadrien de Montferrand Gallery, Jérôme Zonder | Galerie Eva Hober

Les temps forts

DRAWING NOW VIDÉO

Pour vous permettre de découvrir une autre facette du dessin contemporain, un programme vidéo a été réalisé avec le soutien de Brett Littman, directeur exécutif du Drawing Center, New York.

Sans titre, Abdelkader Benchamma, Thomas Dutter et Frank Rabeyrolles | agnès b. / galerie du jour, Paris

The Cat and Chicken They Go Swimming, William Tyler | Creative Growth, Oakland, Paris

Double World, Matthias Beckmann | galerie laurent mueller, Paris

GPS/memoscapes, Maria Loizidou | Galerie Maria Lund, Paris

Glass House, Thomas Leon | Galerie Metropolis, Paris

Three Hands, Myriam El Haik | Galerie Vincenz Sala, Paris, Berlin

Drawing Audrey, James Mylne | Hadrien de Montferrand Gallery, Beijing

Untitled, Untitled, Rikke Benborg | SOD Gallery, New-York

Part from a dramatic story, Nikos Papadimitriou | TinT Gallery, Thessalonique In the Woods

Mountain, Vincent Broquaire | XPO Gallery, Paris, Londres

Au cœur du Salon, **DRAWING IN PROCESS** présente en direct les interventions d'artistes afin d'être au plus près des différents aspects de l'élaboration d'un dessin.

Mercredi 10 avril

Myriam El Haïk : "Still working", performance | Galerie Vincenz Sala, Paris

Jeudi 11 avril

Charles Derenne | agnès b. / galerie du jour

Vendredi 12 avril

Groupe d'étudiants de l'Atelier dessin de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris sous la direction de Bernard Moninot et de Gilgian Gelzer, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Samedi 13 avril

Valentin Van der Meulen | galerie ALB Anoukbourdiec, Paris

Liste des artistes | REFERENCE



Davor Vrankic, *Home Variations*. Mine de plomb sur papier, 4 dessins de 200 x 140 cm. Courtesy Galerie A.L.F.A.

A.L.F.A

Directeur : Aude Lamorelle

Année de création : 2002

www.galeriealfa.com

contact@galeriealfa.com

+33 1 43 26 33 56

12 rue de l'Echaudé

75006 Paris

Artiste présenté en focus : **Davor Vrankic, né en 1965**

Autres artistes présentés sur le stand : Mathieu Dufois, Christine Guinamand, Jim Shaw, Tom Wesselmann

La galerie ALFA présente à DRAWING NOW PARIS la dernière œuvre monumentale de l'artiste croate Davor Vranki, *Home Variations*, réalisée entre 2012 et 2013 en des lieux différents, géographiquement éloignés (Paris, New York, Washington, Los Angeles, Zagreb).

L'œuvre est basée sur le principe technique du cadavre exquis, les traits du bord d'un dessin sont les points de départ d'un autre dessin, qui se raccorde au premier et en est indépendant à la fois. Elle est constituée de 4 parties de 220 x 195 cm. Chacune de ces parties est constituée de 12 dessins (de 50 x 65 cm, soit 48 au total), de telle sorte que chaque fragment d'une partie peut être placée dans une autre partie au même endroit. Chaque composant d'une des quatre parties peut être interverti avec celui qui se trouve à la même place dans les trois autres sans faire violence à la conception de l'ensemble. L'artiste a ménagé ses enchaînements comme autant de variations musicales. De cette façon, il est possible de créer 3072 combinaisons de l'œuvre. Cette série a été conçue pour être complétée indéfiniment, il s'agit donc d'un dessin sans fin, un concept qui a été développé à travers les nouveaux media, mais qui, affirme avec simplicité l'artiste, « n'avait besoin que de papier et d'un crayon ».

Le titre *Home variations* pose la question de l'identité : qu'est-ce qui fait notre identité, nous définit dans des lieux et des moments précis ? L'interchangeabilité des fragments de l'œuvre, la multiplication de ses apparences est l'une des clefs de la question.

galerie du jour
agnès b

Directeur : Sébastien Ruiz
Année de création : 1984

www.galeriedujour.com
jour@agnesb.fr

+33 1 44 54 55 90
44 rue Quincampoix
75004 Paris



Abdelkader Benchamma, *Tas (Sans regret)*, 2009. Feutre et encre sur papier, 190 x 130 cm © Abdelkader Benchamma, Courtesy galerie du jour agnès b

Artiste présenté en focus : **Abdelkader Benchamma, né en 1975**

Autres artistes présentés sur le stand : Hugues Reip, Frédéric Bruly Bouabré, Franck Rezzak, Tantra, Vyakul, JenCri, Jared Buckhiester, Julien Langendorff, Hiraku Suzuki

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 2 000 €

« J'ai voulu faire une galerie pour donner à voir ce que j'aime. On dit une galerie mais on pourrait dire un endroit pour montrer l'envers et l'à côté des choses : montrer de la peinture, de la sculpture, des photographies et, chaque fois, en même temps, essayer d'inventer de nouvelles façons de faire circuler les images, de les rendre à la portée de tous : esquisses, pochoirs, sérigraphies, gravures, etc. »

agnès b., 1984

Ouverte en novembre 1984, la galerie du jour agnès b. montre et défend le travail de peintres, plasticiens ou photographes tels que Kenneth Anger, Frédéric Bruly-Bouabré, Lucien Hervé, Seydou Keïta, Thierry Lefébure, Jonas Mekas, Ryan McGinley, J. D. Okhai Ojeikere, Harmony Korine, Paul Seawright, Malick Sidibé, Massimo Vitali, Acharya Vyakul, Seydou Keita, Abdelkader Benchamma.

Les dessins d'Abdelkader Benchamma s'inspirent de scénarios visuels qui proviennent de réflexions sur l'espace et sa réalité physique, ses limites et ses zones de contact avec un espace mental. Ils fonctionnent sur des détournements, modulations d'objets témoignant de dysfonctionnement possible dans notre rapport à l'autre et aux choses. Il s'agit de considérer les objets comme des sculptures et les espaces comme des objets potentiels. Glissement du réel, intrusion de l'invisible, catastrophes minuscules, fuites verbales constituent la base du travail d'Abdelkader Benchamma.

L'artiste a été sélectionné par l'éditeur Phaidon pour son très attendu ouvrage *Vitamin D* qui recense la centaine de dessinateurs contemporains considérés comme les artistes majeurs de cette discipline.

Julien Serve, *Nuit Glaciale et redoux annoncé*, 2013

Dessin : encre sur papier, 30 x 40 cm / Papier peint : impression N/B sur papier, dimensions variables © l'artiste et Analix Forever

Artiste présenté en focus : **Julien Serve, né en 1976**

Autres artistes présentés sur le stand : Mounir Fatmi, Robert Montgomery, Emmanuel Régent, Adrian Schindler

Nuit Glaciale et redoux annoncé, 12 décembre 2012 heure 11.01

Source Arcinfo.ch

Julien Serve (né en France en 1976) nous fait voir le monde par ses yeux, tel qu'il le perçoit au quotidien, tel que ce monde se donne à lui par l'intermédiaire de dépêches ou de communiqués de presse. Après *Une Journée parfaite*, pour laquelle l'artiste aura sélectionné, tout au long de l'été 2012, 1440 dépêches de l'AFP qu'il compilera en une journée fictive, voici, pour DRAWING NOW PARIS, *Une Suisse Parfaite*. Six cent dépêches qui nous donnent le pouls de la vie suisse sont imprimées sur papier peint : une représentation du monde extérieur, un paysage d'un ailleurs insidieux, de la vie de ce pays fermé, lointain et mystérieux, où le redoux annoncé tient lieu d'événement. C'est sur ce paysage imaginaire et réel que Julien Serve accroche ensuite ses propres dessins, ses paysages intérieurs, son monde personnel et intime. L'artiste est aussi prolixe de dessins que le monde l'est d'annonces de toutes sortes : « Certaines réalités que je dessine, je ne puis les vivre ni les admettre : les dessiner alors, c'est me permettre à moi-même d'assumer ma place au milieu de ce monde inconcevable. »

Julien Serve se pense volontiers comme étant le doute même. Et c'est de cette position de doute qu'émergent ses travaux et notamment ses dessins. Des dessins qui nous parlent de transformations, d'amputations, de la réalité du jour, d'envol aussi. L'artiste se situe dans un perpétuel mouvement de balancier entre l'inquiétude et la fascination face au monde. Le dessin, souvent compulsif, l'utilisation du « carnet de notes », lui permettent alors de structurer ses doutes : le dessin, selon ses propres termes, « prend forme dans le vide ». Une sensation qui prend forme au cœur du vide, qui ne peut prendre forme que là, en toute liberté, au cœur de notre monde et du grouillement d'informations qui le caractérise. Les dessins de Julien Serve sont autant de tentatives d'appréhension, autant de tentatives d'incarnation des représentations du monde que nous habitons et modelons au quotidien, un dialogue entre l'artiste et le monde, entre l'artiste et la Suisse même, en l'occurrence.

Barbara Polla

Galerie Analix
Forever
Directeur : Barbara Polla
Année de création : 1991

www.analix-forever.com
analix@forever-beauty.com

+41 22 329 17 09

Rue de Hesse
2 1204 Genève, Suisse

Galerie Anne
Barrault

Directeur : Anne Barrault
Année de création : 1999

www.galerieannebarrault.com

info@galerieannebarrault.com

+33 1 44 78 91 67

22 rue Saint-Claude
75003 Paris



Guillaume Pinard, *Sans titre*, 2011. Encre sur papier. Courtesy galerie anne barrault

Artistes présentés en focus : **Guillaume Pinard, né en 1971 et Yuichi Yokoyama, né en 1967**

« Les dessins de Guillaume Pinard, qu'ils soient animés ou couchés sur des centaines de pages, amorcent des surfaces de projection, de reconnaissance, un exutoire amoral, à peine sadique, et assurément fascinant. »
Bénédicte Ramade

Prochaines expositions :

« Un inconnu dans la maison », Musée des Beaux-Arts de Rennes : 30 janvier - 31 mars 2013

"RE", Institut Supérieur des Arts de Besançon, commissariat Géraldine Pastor Lloret : 24 janvier - 8 mars 2013

« Bonjour Monsieur Matisse (ou la rencontre) », MAMAC, Nice : 22 juin - 24 novembre 2013



Carlos Contente, *Ego anti Ego*, 2011. Graphite, feutre, acrylique sur papier, 42 x 30 cm © Courtesy Bendana | Pinel Art Contemporain

Bendana | Pinel Art
Contemporain
Directeur : Juan Carlos
Bendana-Pinel
Année de création : 2008

www.bendana-pinel.com
galerie@bendana-pinel.com

+33 1 42 74 22 97
4 rue du Perche
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Carlos Contente, né en 1977**

Autres artistes présentés sur le stand : Giulia Andreani, Steven Le Priol, Cinthia Marcelle

Prix moyen des œuvres exposées : 2 000 €

Carlos Contente amorce un dialogue entre l'impact de l'art urbain et l'intimité d'une lecture d'un texte poétique tout en respectant l'authenticité de leurs mondes respectifs. L'artiste recherche à l'intersection entre le mot et le dessin. Il multiplie ses champs d'investigation et circule entre des supports traditionnels comme celui de la toile ou se confronte de façon plus radicale à d'autres espaces comme celui du mur. Toujours présent dans l'oeuvre de Contente, son alter ego, un autoportrait reproductible que l'artiste définit comme une métaphore de sa conscience. Réorganisant l'environnement, il plonge dans un monde qu'il n'a pas choisi, il peut seulement l'adapter, le refuser ou le transformer.

Ouverte en 2008, la galerie Bendana | Pinel Art Contemporain propose depuis sa création un programme diversifié, sans parti pris de mouvement ou d'école et sans limitation d'action. Elle représente et soutient des artistes d'origines diverses, français et étrangers, aussi bien émergents que plus confirmés. Elle accueille toutes formes de projets, d'expressions et de supports. L'engagement international de la galerie se traduit notamment par des associations et des collaborations régulières avec des galeries étrangères pour le développement et la mise en oeuvre de projets artistiques communs. Une fois par an l'espace de la galerie est proposé à un collectionneur à qui il est donné carte blanche pour présenter le travail d'un ou plusieurs jeunes artistes dans le cadre d'une première exposition.

Christian Berst

Directeur : Christian Berst

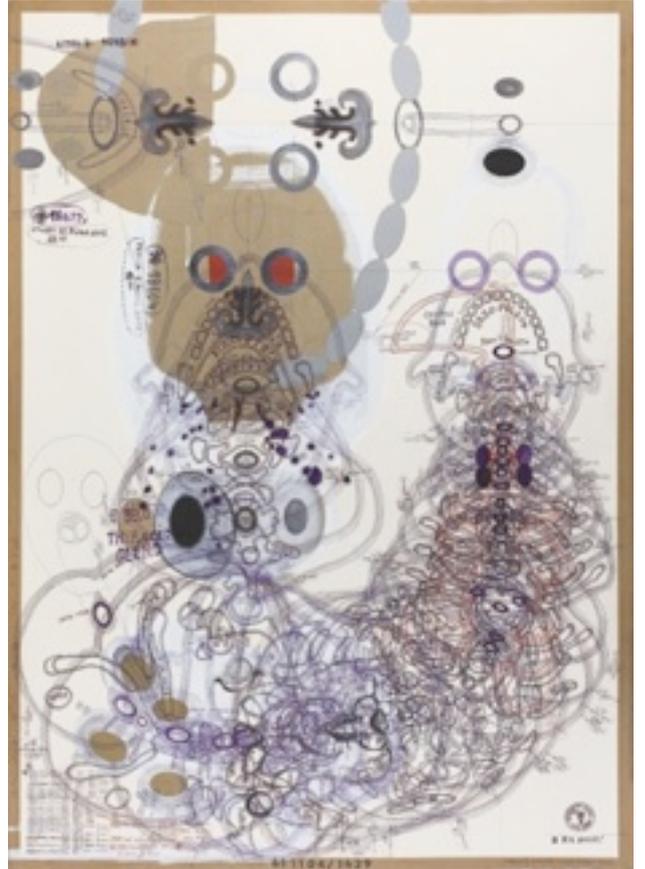
Année de création : 2005

www.christianberst.com

contact@christianberst.com

+33 1 53 33 01 70

3-5, passage des gravilliers
75003 Paris



Lubos Plny, *Sans titre*, 2012. Collage, encre de Chine et acrylique sur papier, 84 x 60 cm. Courtesy galerie Christian Berst

Artiste présenté en focus : **Lubos Plny, né en 1961**

Autres artistes présentés sur le stand : Dan Miller, Giovanni Bosco, Rosa Cahur, Melvin Way

Prix moyen des œuvres exposées : de 550 € à 15 000 €

L'art brut renvoie dos à dos les tenants d'un primitivisme absolu et les chantres d'une culture triomphante. Il agit dans les zones de friction de ces plaques tectoniques, là où des continents en apparence lointains se chevauchent dans les profondeurs, contrariant un peu plus les cartographies usuelles de l'art. Le territoire de l'art brut est fait d'ébranlement et de refondation. Il nous oblige à réinventer des outils pour penser l'art, à fuir les dogmatismes et les paresse intellectuelles.

C'est dans cette perspective que, depuis 7 ans, la galerie Christian Berst inscrit son action et formule ses propositions.



Thierry Lagalla, *La reprise (en attendant)*, 2012
Acrylique et crayon sur papier, 80 x 60 cm © Thierry Lagalla, Courtesy Galerie Bertrand Baraudou

Galerie Bertrand
Baraudou
Directeur : Bertrand Baraudou
Année de création : 2008

www.galeriebaraudou.com
bertrand@galeriebaraudou.com

+33 9 53 47 41 62
62 rue st Sabin
75011 Paris

Artiste présenté en focus : **Thierry Lagalla, né en 1966**

Autres artistes présentés sur le stand : Thierry Agnone, Pauline Martinet & Zoé Texereau, Stéphane Protic, Emmanuel régent, Karine Rougier, Stéphane Steiner

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 6 000 €

Installée aux portes du Marais à Paris, la Galerie Bertrand Baraudou s'inscrit dans la continuité de deux structures créées en 2004 et 2008 : L'Espace à vendre à Nice et Le Cabinet à Paris.

Prospective et bénéficiant de l'expérience acquise avec ces premiers lieux, elle fédère artistes nationaux et internationaux, émergents et confirmés.

La galerie participe régulièrement à différentes foires d'art contemporain françaises et internationales. Elle édite et soutient la parution de catalogues et monographies d'artistes.

Galerie Française
Besson

Directeur : Françoise Besson
Année de création : 2004

<http://francoisebesson.com>
contact@francoisebesson.com

+33 4 78 30 54 75
10 rue de Crimée
69001 Lyon



David Coste, *Disjonction, vue sur l'aéroport*, 2012
Crayon graphite sur papier Vinci 300Gr, 130 x 110 cm © David Coste - Courtesy galerie Françoise Besson

Artiste présenté en focus : **David Coste, né en 1971**

Autres artistes présentés sur le stand : Daniel Clarke, Awena Cozannet, Chantal Fontvieille, Frédéric Khodja, Clément Montolio, Jean Xavier Renaud, Franz Schimpl Daniel Tillier

Prix moyen des œuvres exposées : de 600 € à 6 000 €

Le travail de David Coste s'installe aux rivages de la réalité et de la fiction. Sans prendre la décision d'opter pour l'une ou l'autre, son œuvre échafaude un troisième niveau de réalité, à mi-chemin entre mondes réels et imaginaires. Ses dessins, ses photographies et ses vidéos esquissent des paysages désincarnés dont les structures aux soubassements incertains sont peuplées d'habitations factices et de montagnes en carton-pâte : perspectives inquiétantes où la nature côtoie l'artifice et l'habitat le vide, visions d'un monde où l'image est un document plus certain que la réalité. Comme un décor de cinéma, son œuvre dessine de manière subtile le lieu d'un récit ; un monde sur pilotis, au bord de l'effondrement, menteur et fragile. Ici ses dessins s'effacent là où des fondations devraient prendre pied ; là ses installations se liquéfient au sol ; ailleurs le décor se résume au rideau imprimé d'un paysage de montagnes. Dans les brèches de cet univers, David Coste introduit le récit. Les titres énigmatiques de ses œuvres et de ses expositions sont autant d'amorces narratives : *Entresol, Ici et nulle part, Le laboratoire des prophéties...* Mais c'est l'espace, ou plutôt le potentiel narratif des lieux et des images qui l'intéresse. Dans une sérigraphie intitulée *Ujaranosestra*, il ressuscite le paysage du logo de la Paramount Pictures Corporation. Hommage au cinéma et à l'image comme lieux de fiction et d'épanouissement de sa recherche, cette pièce est cependant assez éloignée de l'original pour ne laisser au premier abord qu'une impression de déjà vu.

Arnaud Fourier



Christian Lhopital, *Quand la nuit tombe, je pleure*, 2012. Poudre de graphite, crayons de couleur, 77,5 x 112 cm © ADAGP, Paris 2013 Christian Lhopital

Artiste présenté en focus : **Christian Lhopital, né en 1953**

Autres artistes présentés sur le stand : Mírka Lugosi, Gilles Balmet

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 6 000 €

Dans les dessins de Christian Lhopital, il y a une oscillation entre le foisonnement fécond de son imaginaire et un réel cru dont il est avide, entre le fantastique et le fantasque, le grotesque et le cauchemar redouté. Il pointe du doigt notre part de monstruosité et notre désarroi. Dans des espaces isolés, neutres où tout reste en suspens, des personnages hallucinés et des enfants qui ont tout vu, s'étonnent encore de trois fois rien.

Expositions (sélection) :

2013 *Splendeur et désolation*, cabinet d'arts graphiques, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne

2011 11e Biennale de Lyon, *Une terrible beauté est née*, Commissaire Victoria Noorthoorn

Aire de Lyon, Fundacion Proa, Buenos Aires, Argentina

Cabinet de dessins, Hommage America/Europa, Drawing in the Age of Fragility, commissaire Lóránd Hegyi, Villa Versiliana, Pietrasanta (Lucca) Italie

2009 Sélest'art 2009, Biennale d'art contemporain, *Le bizarre, l'étrange et l'incongru*, commissaire Philippe Piguet, Sélestat

2008 *L'énigme demeure*, Musée d'art contemporain de Lyon

2005 *Récidive*, commissaire Eric Brunier, Casino Luxembourg, forum d'art contemporain, Luxembourg

Enchanté château, commissaire Christian Bernard, Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex

2003 *Mauvais état*, dessin mural, dans le cadre de Eau et gaz à tous les étages MAMCO, Genève, Suisse

Galerie Chantiers
Boîte Noire
Directeur : Christian Laune
Année de création : 2003

www.leschantiersboitenoire.com

info@leschantiersboitenoire.com

+33 6 86 58 25 62

1 rue Carbonnerie

34000 Montpellier

Galerie Jean Brolly
Directeur : Jean Brolly
Année de création : 2001

www.jeanbrolly.com
galbrolly@wanadoo.fr

+33 1 42 78 88 02
16 rue de Montmorency
75003 Paris



David Scher, *Scene II, The Fish*, 2012. Encre sur papier, 50 x 64 cm © Courtesy Galerie Jean Brolly

Artiste présenté en focus : **David Scher, né en 1952**

Autres artistes présentés sur le stand : Mathieu Cherkit, Benjamin Swaim, David Tremlett

Prix moyen des œuvres exposées : de 400 € à 5 000 €

David Scher est un artiste New-yorkais aux multiples facettes : musicien, poète, peintre et grand dessinateur. Sa production est abondante et variée, et oscille entre un monde quotidien et un univers extraordinaire où des éléments disparates émergent, aussi fragmentaires que la mémoire. Tous ces dessins se caractérisent par un humour irrationnel, et une fantaisie toute dadaïste.

« Je pense que je dessinais avant de savoir parler », déclare David Scher.

David Scher est né en 1952 à St. Louis (Missouri). Il vit à Marseille depuis 3 ans.



Guy Oberson, *Other Tomorrows (The Hero)*, 2012. Pierre noire sur papier, 60 x 90 cm © Galerie C

Galerie C

Directeur : Christian Egger

Année de création : 2011

www.galeriec.ch

info@galeriec.ch

0041 32 724 16 26

0041 79 414 00 15

Esplanade Léopold Robert 1a

2000 Neuchâtel, Suisse

Artiste présenté en focus : **Guy Oberson, né en 1960**

Autres artistes présentés sur le stand : Edwige Fouvry, Stéphanie Jeannet, Ayako David Kawauchi

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 4 000 €

Les dessins à la pierre noire de Guy Oberson frappent par un dynamisme destructeur qu'accentuent la noirceur du trait, la blancheur de la lumière, et toujours, ces stries verticales qui balayent les papiers engendrant un écran à travers lequel l'œil fasciné doit se frayer un chemin. A tant les regarder, ces paysages, ces corps ou ces portraits se dématérialisent pour évoquer des correspondances spirituelles, des espaces intérieurs, comme si nos peurs ou nos aspirations s'y retrouvaient parfaitement exprimées. Face à ces visions d'une nature dramatisée, la pierre noire sert aussi à la réalisation de ces dessins de grandes dimensions qui nous happent dans une spirale imparable, de la déchirure intérieure au renoncement. Une fois encore, le spectateur est frappé par le filet de lignes qui trouble sa perception des corps ou des paysages à tel point que, plus il s'en rapproche, plus les faces, les courbes se noient et les contours se perdent jusqu'à ce que, sous ses yeux, le sujet se désincarne pour devenir un paysage imaginaire modelé d'une sombre lumière.

C. Schuster Cordone

Actualité 2013 :

Exposition collective, *VERSO*, Musée suisse du Vitrail à Romont, Suisse, automne 2013

Exposition collective, *Portraits*, Galerie C, Neuchâtel, Suisse, septembre 2013, avec Guy Oberson, Mingjun Luo, Grégory Cumins, Li Xiaofei, Gérard Alary

CONRADS
Directeurs : Walter
Conrads et Helga Weckop-
Conrads
Année de création : 1992

mail@galerieconrads.de

+ 49 211 323 0720

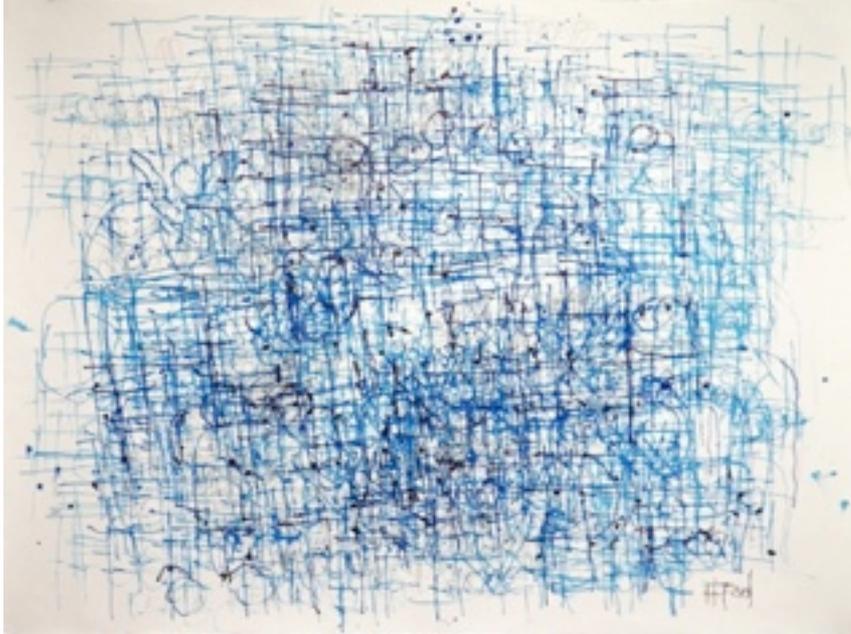
Lindenstr. 167
40233 Duesseldorf



Brigitte Waldach, *Dark Side*, 2012. Graphite, pigment, crayon et gouache sur papier fait main, 195 x 141 cm © artist and CONRADS, Duesseldorf

Artiste présenté en focus : **Brigitte Waldach, née en 1966**

Autres artistes présentés sur le stand : Judith Braun, Jana Gunstheimer, Ulrike Heydenreich, herman de vries
Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 21 000 €



Dan Miller, *Sans titre*, 2012. Acrylique et stylo sur papier, 145 x 107 cm © Creative Growth Art Center

CREATIVE GROWTH
Directeurs : Tom Di Maria /
Gaëla Fernandez
Année de création : 1974

www.creativegrowth.org
gaela@creativegrowth.org

+33 6 67 91 73 66
355 24th Street Oakland
CA 94612 USA

Artiste présenté en focus : **Dan Miller, né en 1961**

Autres artistes présentés sur le stand : Dwight Mackintosh, Donald Mitchell, William Scott, William Tyler

Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 8 000 €

Creative Growth est le plus grand centre d'art des Etats-Unis de son genre. Fondé dans les années 70, période où l'on ouvrait les hôpitaux psychiatriques, un couple d'artistes et psychologues a décidé d'initier une expérience en accueillant dans leur maison des personnes atteintes de troubles mentaux, dans le but de les amener à l'expression artistique. Très vite ce projet a rencontré un succès important, de véritables artistes ont émergé et une association et galerie ont été officiellement constituées.

Aujourd'hui Creative Growth regroupe près de 150 artistes et organise de nombreux ateliers visant à explorer la créativité de chacun et à mettre en valeur leur propre langage. À la différence de l'art thérapie, les artistes qui viennent au centre ne reçoivent pas un suivi médical et ne sont pas dirigés dans leur création.

Parmi les artistes du centre, une bonne dizaine a acquis une renommée qui dépasse les frontières des Etats-Unis et sont, pour la plupart, reconnus dans l'univers de l'art brut ainsi que celui de l'art contemporain. Les œuvres de plusieurs artistes issus du Creative Growth ont été acquises par le MOMA de NYC, par le musée d'art brut de Lausanne, par le LAM de Lille, le Museum of Everything de Londres, la collection ABCD à Paris etc.

Galerie Patricia
Dorfmann

Directeur : Patricia Dorfmann
Année de création : 1990

www.patriciadorfmann.com
galerie@patriciadorfmann.com

+33 1 42 77 55 41
61 rue de la Verrerie
75004 Paris



Lionel Sabatté, *Le flamboyant projet*, 2012. Noir de fumée, acrylique et poussière sur papier, 65 x 50 cm
© Lionel Sabatté. Courtesy Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Artiste présenté en focus : **Lionel Sabatté, né en 1975**

Autres artistes présentés sur le stand : Baptiste Debombourg, Artus de Lavilléon

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 5 000 €

Chez Lionel Sabatté, la récupération - d'un motif marginalisé, d'un résidu organique (la peau, les ongles), d'un matériau ignoré (la poussière) - est le signe du temps qui passe, mais encore une façon de questionner la pratique artistique. Parce qu'elle rend compte d'une vie passée, à l'état minéral ou organique, parce qu'elle est le résultat d'un processus permanent de décomposition, la poussière a une forte dimension existentielle. Celle que Lionel Sabatté met sous cadre est systématiquement prélevée à la station de métro Châtelet-les-Halles, lieu de forte affluence. Par cette récolte dérisoire, scrupuleusement datée, l'artiste rend visible les débris en suspension, leur donne une nouvelle matérialité et trouve une forme plastique, concrète, au caractère insaisissable du temps qui passe. Comme Marcel Duchamp et son *Élevage de poussière* - immortalisé en un paysage lunaire par la photographie de Man Ray -, Lionel Sabatté introduit dans son œuvre la notion de durée et l'emprisonne tel le sable dans un sablier. De la pratique artistique en général et de cette tendance à la récupération qui traverse tout le XX^e siècle, celle qui confère au détritius une vérité environnementale, politique et ontologique, Lionel Sabatté semble lui préférer la vanité la plus ordinaire, paradoxalement la moins symbolique. Là est sa nature subversive.



Mohamed Lekleti, *Double-Je*, 2012. Technique mixte sur papier, 150 x 110 cm © Mohamed Lekleti

GALERIE D.X
Directeur : Mme Dulucq

www.galeriedx.com
galeriedx@gmail.com

+33 5 56 23 35 20
10 place des Quinconces
33000 Bordeaux

Artiste présenté en focus : **Mohamed Lekleti, né en 1965**

Autres artistes présentés sur le stand : Bernard Ouvrard, Soly Cissé, JOFO, Richard Texier, Gérard Alary

Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 5 000 €

Les œuvres de Mohamed Lekleti représentent des hommes, des femmes et des objets bien réels, au premier regard on retiendra un graphisme à la fois précis, virtuose, énergique et même décoiffant, au sein d'une thématique : celle du mouvement. A y regarder de plus près cependant, les sujets représentés : corps violemment enroulés, femmes chahutées, formes monumentales en déséquilibre, cycle lancés dans d'inhérentes courses, tous n'ont de réel que l'apparence, et semblent participer plutôt à un gigantesque chaos. Ceci n'est pas anodin : l'artiste nous force ainsi à aller au delà du visible et à pénétrer dans un univers de non-sens, en lutte et en déséquilibre permanents, véritable cauchemar, à l'image même du monde au quel nous participons. Par sa virtuosité l'artiste raconte à la fois la puissance et la fragilité de la vie.

Située en plein cœur de Bordeaux, proche des allées de Tourny et du Grand Théâtre, la Galerie D.X est un magnifique espace artistique, devenu en quelques années la référence auprès des amateurs et des passionnés d'art contemporain. La galerie propose des expositions temporaires de grands artistes internationaux (Richard Texier, Antoni Clavé, Antoni Tàpies, Vladimir Velickovic, ZaoWou Ki,...) et de jeunes plasticiens (Sarah Garzoni, Pedro Marzorati, Gwen Marseille...). Parallèlement à ces expositions personnelles, la galerie dispose en permanence d'un grand choix d'œuvres originales et d'estampes de signatures contemporaines (Antoine Schneck, Sênet, Alain Ballereau, Philippe Croq, Sylvain Polony, Tony Soulié, Mozart Guerra,...)

Galerie Eric Dupont
Directeur : Eric Dupont
Année de création : 1997

www.eric-dupont.com
info@eric-dupont.com

+33 1 44 54 04 14
138 rue du Temple
75003 Paris



Damien Cabanes, *Sans titre*, 2012. Gouache sur papier, 31 x 25 cm © Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

Artiste présenté en focus : **Damien Cabanes, né en 1959**

Autres artistes présentés sur le stand : Clément Bagot, Taysir Batniji, Didier Mencoboni, Yazid Oulab
Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 7 000 €

Nous présenterons un ensemble de petites gouaches sur papier de Damien Cabanes, révélatrices de son intérêt pour la figure humaine. Celle-ci s'incarne toujours selon un trait vigoureux et énergique, des couleurs fortes, sourdes ou éclatantes. Ces gouaches mettent en lumière sa façon de travailler tout à la fois dans l'urgence et selon des longues journées de pose où il tente d'épuiser sa relation au modèle vivant à travers des évolutions et des progressions infinies autour d'un même personnage, d'une même attitude ou d'une même présence dans l'espace. Déclarant vouloir conserver «l'émerveillement du premier regard sur le modèle», Damien Cabanes les réalise avec rapidité, selon l'immédiateté d'un geste définitif et expressif qui ouvre et englobe tout à la fois. Ainsi semblent-elles toujours ouvertes à la liberté du sens comme des sensations. Et c'est moins l'anecdote, l'apparence ou la psychologie de ses modèles - toujours nommés par leur prénom - que semble retranscrire Damien Cabanes que leur puissance, leur présence et leur singularité d'être humain. « Ce ne sont pas les sentiments du modèle que j'exprime mais les miens », avoue-t-il.

Né en 1959, Damien Cabanes est peintre, dessinateur et sculpteur. Diplômé en 1983 de l'Ensb-a de Paris, il fait partie des nominés pour le Prix Marcel Duchamp en 2011. Une rétrospective lui est consacrée en 2011 au Musée d'art moderne de Saint-Etienne ; en 2009, ses œuvres récentes furent présentées à la Fondation Salomon. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées tant en France qu'à l'étranger.



Mauro Piva, *Mariniere, Serie Manos pintadas*, 2012
Aquarelle et graphite sur papier, 31,8 x 21,8 cm © Galería Fernando Pradilla / Galería El Museo

Artiste présenté en focus : **Mauro Piva, né en 1977**

Autres artistes présentés sur le stand : Starsky Brines, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Juan Francisco Casas, Moisés Mahiques

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 11 000 €

Dans ses œuvres est clairement délimitée la portée des questions auxquelles l'artiste s'intéresse. Les figures humaines solitaires ou par couples sont souvent décrites en totalité ou fragmentée, comme s'il était impossible de les reconnaître dans leur ensemble. Même lors de l'élaboration, ses corps n'ont pas de caractéristiques dans leurs visages, et donc pas d'expressions faciales qui permettent de les distinguer. Ils sont plongés dans des environnements qui sont décrits que dans un petit fragment d'un fond blanc qui évoquent des paysages désertiques.

El Museo
Fernando Pradilla
Directeur : Fernando Pradilla
Année de création :
Fernando Pradilla, 2001
El Museo, 1987

www.galeriafernandopradilla.com

gfp@galeriafernandopradilla.es

+34 91 575 4804

C/ Claudio Coello, 20., 28001 Madrid, España

www.galeriaelmuseo.com

info@galeriaelmuseo.com

+57 1 610 7301

Carrera 11 # 93A-43

Bogotá D.C. Colombia

Galerie
la Ferronnerie
Directeur : Brigitte Négrier
Année de création : 1991

www.galerielaferonnerie.fr
bn.ferronnerie@gmail.com

+33 1 78 01 13 13
40, rue de la Ferronnerie
75011 Paris, France



Richard Müller, *Winterzeichnung Randen 4*, 2012. Crayon sur papier contrecollé sur carton, 72 x 96 cm © galerie la Ferronnerie, Paris

Artiste présenté en focus : **Richard Müller, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Frédéric Coché, Félix Pinquier, Delphine Pouillé, Marie-Amélie-Porcher, Justin Delareux

Prix moyen des œuvres exposées : de 400 € à 3 800 €

Richard Müller (Schaffhausen, Suisse, 1967)

Depuis ses études à l'ENSBA de Paris (1991-1993), le dessin est une pratique importante et récurrente dans le travail artistique de Richard Müller. Prenant pour point de départ des impressions et images de paysages réels ou de lieux à caractère de paysage, il les utilise afin de créer de nouvelles images par des processus de transformation multiples. Ce glissement s'opère lors du passage d'un médium à l'autre. Ainsi une carte postale devient dessin, le dessin devient installation, une image extraite d'une vidéo devient peinture murale. C'est dans ce « jeu » ciblé avec les règles de l'image et des médias que les dessins de Richard Müller questionnent la problématique de la perception de l'image.

Représenté depuis 1994 par la galerie la Ferronnerie, Paris, Richard Müller expose régulièrement en France, en Suisse, en Allemagne. Ses œuvres ont notamment été acquises par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève, le siège du Crédit Suisse, Zürich, et de nombreuses collections privées en France, Suisse, Belgique, Colombie.



Frédérique Lucien, *Anonyme*, 2011-2012. Fusain sur papier, dimensions variables © Alberto Ricci

Jean Fournier
Directeur : Élodie Rahard
Année de création : 1954

www.galerie-jeanfournier.com
info@galerie-jeanfournier.com

+33 1 42 97 44 00
22 rue du Bac
75007 Paris

Artiste présenté en focus : **Frédérique Lucien, née en 1960**

Autres artistes présentés sur le stand : Stéphane Bordarier, Pierre Buraglio, Nathalie Elemento, Gilgian Gelzer, Claire-Jeanne Jézéquel, Pierre Mabile, Jean François Maurige, Peter Soriano, Claude Tétot, Emmanuel Van der Meulen

Prix moyen des œuvres exposées : de 600 € à 20 000 €

Si Frédérique Lucien emploie divers médiums et techniques (gouache, pastel ou fusain sur papier, découpe de toile ou papier, sérigraphie sur verre), son œuvre est à appréhender dans sa globalité comme un travail de dessin, interrogeant sans cesse la ligne, le contour, la courbe, les oppositions entre plein et vide, opacité et transparence et les rapports d'échelles différentes.

Pour DRAWING NOW PARIS 2013, nous présenterons un ensemble de dessins au fusain sur papier, de la suite intitulée *Anonyme*, explorant la question du corps nu fragmenté, tels des ex-voto qui seraient assujettis à une surface plane. L'artiste travaille ici à partir de photographies de proches. Elle sélectionne certaines parties du corps (bras, dos, mains, pieds, fesses, torses...) qu'elle dessine méticuleusement, délicatement, en s'attachant à la fois au rendu du contour mais plus particulièrement à celui de la surface. Chaque membre est en partie « coupé » par le bord de la feuille de papier et certains traits physiques sont accentués afin de souligner des détails, tel le galbe d'une hanche ou le grain de la peau.

Dans cet ensemble de dessins, le visage est totalement absent, aucune identification n'est possible comme l'envisage le titre *Anonyme*.

Frédérique Lucien exposera à la galerie du 28 février au 20 avril 2013.

Fruehsorge
Contemporary Drawings
Directeur : Jan-Philipp
Fruehsorge
Année de création : 2003

www.fruehsorge.com
mail@fruehsorge.com

+49 30 280 95 282
Heidestr. 46-52
10557 Berlin, DE



Corinne Laroche, *Points de hasard - 05/08/2012*, 2012. Pointe feutre sur papier buvard, dyptique, 30 x 125 cm © Corinne Laroche

Artiste présenté en focus : **Corinne Laroche, née en 1957**

Autres artistes présentés sur le stand : Nadine Fecht, Claude Heath, Ulrich Kochinke, Astrid Köppe, Ben Kruisdijk, Valentin Emil Lubberger, Thomas Müller

Prix moyen des œuvres exposées : de 850 € à 14 000 €

La galerie fruehsorge contemporary drawings fut fondée en 2003 par l'historien de l'art et critique d'art Jan-Philipp Fruehsorge. Unique dans son genre en Allemagne, elle se consacre exclusivement au dessin et offre une plateforme pour la réflexion sur les différentes modalités du médium. Dans notre sixième année au Salon, nous sommes heureux de vous présenter l'artiste Corinne Laroche.

Corinne Laroche est une artiste française qui vit et travaille à Paris et Berlin. Son travail a été montré récemment à Paris dans la galerie laurent mueller : *Correspondances : Martin Barré, James Brooks, Corinne Laroche*, à Villefranche de Rouergue dans l'Atelier Blanc : *Once upon a time...* et par ailleurs à Londres dans le Centre for Recent Drawing (C4RD) et à Berlin dans la galerie fruehsorge contemporary drawings : *Anschlüssel – London/Berlin*. Elle participe actuellement à l'exposition *System und Sinnlichkeit (Système et sensualité)* au Kupferstichkabinett (Collection d'Estampes et de Dessins) de Berlin.

Son travail s'inscrit dans une expérience de geste et de temporalité où la grille est une structure de référence. Elle en crayonne les carrés ou inscrit des points par imprégnation d'encre. La simplicité des gestes choisis qu'elle se plaît à nommer « gestes pauvres », au sens du « peu » et du « minimum », lui permet de porter son attention au temps qui s'écoule.



Frank Miller, *Sin City, Hell & Back n° 4, Couverture*, 1999. Encre de Chine et crayon sur papier, 42,2 x 29,1 cm © 2013 FMI –All right reserved

Galerie 9ème Art
Directeur : Bernard Mahé
Année de création : 1999

www.galerie9art.com
contact@galerie9art.com

+33 1 42 80 50 67
4 rue Cretet
75009 Paris

Artiste présenté en focus : **Frank Miller né en 1957**

Autre artiste présenté sur le stand : Rébecca Dautremer

Prix moyen des œuvres exposées : de 3 000 € à 15 000 €

Située au pied du quartier historique de Montmartre, la Galerie 9e Art expose et vend des planches originales de bandes dessinées depuis la fin des années 90. Elle participe à de nombreux événements en France (*Moebius-Trans-Forme* à la Fondation Cartier, *Tarzan* au Musée du Quai Branly ou encore *Archi BD, la ville dessinée* à la Cité de l'architecture) et à l'étranger comme dernièrement au Japon (Exposition Charles Schulz) mais également à New York, San Diego, Barcelone et Naples.

Galerie Houg

Directeur : Romain Houg

Année de création : 1998

www.galeriehoug.comromain@galeriehoug.com

+33 6 61 38 11 89

Susanne Thémilitz, *À L'Ombre des Nuages en Fleurs (#01)*, 2012. Crayon à papier, huile et aquarelle sur papier, 115 x 102 cm © Galerie Houg / Susanne ThémilitzArtiste présenté en focus : **Susanne Thémilitz, née en 1968**

Autres artistes présentés sur le stand : Eric Manigaud, Cristine Guinamand, Mathias Schmied, Patrice Mortier, Jemima Burrill

Prix moyen des œuvres exposées : de 250 € à 8 500 €

Les dessins de Susanne Thémilitz s'inspirent de l'état d'esprit des archives de sa mémoire, qui est plus photographique que cinématographique ; soit une séquence de capture d'images, instantanés des conditions recueillies. Ceux-ci sont ensuite ré-invoqué via un travail d'élaboration de mises-en-scène: tableaux intégrant des figures, des objets achetés, des photographies, des films et des dessins, des bâtons et de la végétation, reconstituant une forme d'habitat pour les vies imaginaires. Ces habitats sont toujours loin de la marée humaine ou du milieu urbain, ils nous entraînent dans un monde où se lient coutumes rurales et vie des animaux eux-mêmes. (...) Thémilitz nous donne une histoire naturelle tout en somnolence, qui met en évidence la relation de transition entre fixité et légèreté, entre enracinement et fuite. Ici la potentialité est précairement capturée. Et si en effet, dans notre sommeil nous reconnectons à la fois avec notre condition primitive et notre humanité, l'état de somnolence tient à garder à bout-de-bras ces deux conditions liées.

OlivierHougGalerie change de nom en devenant Galerie Houg avec l'arrivée de Romain Houg co-directeur artistique de la galerie. L'orientation artistique se précise dans la volonté de montrer encore plus d'artistes émergents, d'origine internationale. C'est ainsi que figurent parmi les nouveaux artistes soutenus par la Galerie Houg, Jorge Mayet (artiste d'origine cubaine montré pour la première fois en France lors de l'édition 2011 de DocksArtFair) et Susanne Thémilitz (artiste germano-portugaise) ainsi que Vincent Breed (artiste vivant et travaillant à Lyon). Exposer des artistes aux interrogations culturelles d'horizons divers dans un monde en pleine mutation globalisante reste une des priorités de la galerie. Parmi les missions que se donne la galerie, figurent au programme les expositions personnelles des artistes dans l'espace clair et spacieux du quai Rambaud avec pour but l'organisation de shows de qualité afin de donner à voir le meilleur de chacun des artistes dans les meilleures conditions possibles. L'autre aspect de l'engagement de la galerie auprès des artistes prend forme dans ses participations aux foires internationales afin de les promouvoir sur tous les territoires, en France et à l'étranger.



Dominique De Beir, *Face*, 2007. Perforations, papier, cire, 40 x 60 cm © Nicolas Pfeiffer

Galerie Réjane
Louin

Directeur : Réjane Louin
Année de création : 2008

www.galerierejanelouin.fr
rejane.louin@gmail.com

+33 2 98 79 36 57
19 rue de l' église
29241 Locquirec

Artiste présenté en focus : **Dominique De Beir, née en 1964**

Autres artistes présentés sur le stand : Claude Briand-Picard, Marine Joatton, Christophe Robe

Prix moyen des œuvres exposées : de 600 € à 6 000 €

Le trait récurrent de Dominique De Beir est la mise en abîme d'un geste répétitif ; elle perfore et creuse toutes sortes de surfaces « pauvres » à l'aide d'instruments singuliers.

Bousculant le vocabulaire de la peinture et du dessin (support, matière, couleur) par l'aléatoire du geste et de la trace, elle cherche à se concentrer sur des notions d'inscription et de marquage, entre surface et profondeur, dont elle explore l'impact physique, la densité, le rythme. Le sens de l'œuvre tient plus d'un processus que d'une représentation déterminée.

Créer est assimilée à une performance qui a lieu dans la solitude de l'atelier mais dont l'œuvre arrive comme la proposition d'une expérience à revivre.

- 2012 Domaine de Kerguehennec, Bignan
Pélagiques#4, Les Misfits, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque
- 2011 *Le papier à l'oeuvre*, Musée du Louvre, installation salle de la Chapelle
- 2009 *Le soleil se lève aussi*, galerie des Urbanistes, Fougères
Le noir est-il un chiffre ? Musée Géo-Charles, Echirolles
Parlez-vous le braille ?, FRAC Haute-Normandie, Sotteville les Rouen
Off the wall, Lennon Weinberg Gallery, New York

Galerie Isabelle
Gounod

Directeur : Isabelle Gounod
Année de création : 2004

www.galerie-gounod.com
contact@galerie-gounod.fr

+33 1 48 04 04 80
13, rue Chapon
75003 Paris



Claire Tabouret, 2012 – 12 – 02, série *Autoportraits*, 2012. Encre de Chine sur papier de riz, 49 x 33 cm © Galerie Isabelle Gounod

Artiste présenté en focus : **Claire Tabouret, née en 1981**

Autres artistes présentés sur le stand : Isabelle Lévênez, Thomas Lévy-Lasne, Jérémy Liron, Maude Maris, Catherine Melin, Aurore Pallet, Michaële-Andréa Schatt

Prix moyen des œuvres exposées : de 900 € à 4 000 €

Des lavis d'existence

C'est lors de sa récente résidence à Pékin que Claire Tabouret décide de réaliser des autoportraits, qu'elle pense de manière parallèle à la réflexion sur l'eau. Son point de départ est une citation de la romancière japonaise Yoko Tawada : « On dit que le corps humain est composé à quatre-vingt pour cent d'eau, aussi n'est-il guère étonnant qu'un autre visage apparaisse chaque matin dans le miroir. » Ce visage inconstant, Claire Tabouret le cherche en elle-même tous les matins. Pour cela, elle utilise l'encre de Chine sur du papier de riz d'une extrême finesse. Comme ses peintures, ses autoportraits sont des lavis d'existence : l'encre est déposée, le papier boit et les formes d'un visage toujours mouvant se déposent à la surface. L'identité est un territoire à explorer, le lieu d'une incompréhension, d'une androgynie essentielle. Ainsi, tous les autoportraits, répétitifs et dissonants à la fois, forment un grand mur d'images : les visages multiples se superposent pour n'en faire qu'un.

Léa Bismuth, Extrait "Introducing Claire Tabouret" in *Artpress* n°392, sept. 2012



Sarah Bridgland, *The Grain store*, 2011
Image trouvée, balsa, papier, carton, peinture émail, colle, 38,4 x 43,6 x 6,5 cm © Sarah Bridgland

Patrick Heide
Contemporary Art
Directeurs : Patrick Heide/
Martina Fortuni
Année de création : 2007

www.patrickheide.com

info@patrickheide.com

+44 2077245548

11 Church Street

London NW8 8EE

Artiste présenté en focus : **Sarah Bridgland, née en 1982**

Autres artistes présentés sur le stand : Isabel Albrecht, David Connearn, Karoly Keserü, Pius Fox, Thomas Müller

Prix moyen des œuvres exposées : de 700 € à 5 000 €

Galerie Eva Hober
Directeur : Eva Hober
Année de création : 2004

www.evahober.com
galerie@evahober.com

+33 1 48 04 78 68
35/37 rue Chapon
75003 Paris



Jerome Zonder, *Perspective 1*, 2012. Mine de plomb et fusain sur papier, 150 x 150 cm. Courtesy galerie Eva Hober

Artiste présenté en focus : **Jérôme Zonder, né en 1974**

Autres artistes présentés sur le stand : Pauline Bastard, Katia Bourdarel, Damien Cadio, Lucie Chaumont, Gregory Forstner, Maike Freess, Myriam Mechita

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 15 000 €

Etablie depuis 2004 dans le Marais, la Galerie Eva Hober s'est installée dans un grand espace près du Centre Pompidou en 2011, confirmant ainsi son inscription dans le paysage parisien des lieux les plus dynamiques. Cette année à DRAWING NOW PARIS, la galerie présentera en focus Jérôme Zonder, artiste incontournable de la scène actuelle à la notoriété grandissante, connu pour ses dessins à la mine de plomb grands formats intitulés *Jeux d'enfants*. La totalité du stand lui sera consacrée pour l'ouverture du salon (le 11 avril 2013) comme une introduction aux grandes expositions qu'il prépare pour le Parvis à Tarbes, le Lieu Unique de Nantes et La Maison Rouge, Paris. Le vernissage de DRAWING NOW PARIS sera aussi l'occasion du lancement du catalogue monographique de l'artiste.

Les jours suivants, tout en maintenant le focus Zonder, la moitié du stand accueillera un ensemble de dessins inédits des artistes : Pauline Bastard, Katia Bourdarel, Damien Cadio, Gregory Forstner, Maike freess et Myriam Mechita, chacun ayant une très belle actualité cette année.



Marcel van Eeden, *Untitled # 20*, 2012. Crayon sur papier, 56 x 76 cm © Marcel van Eeden

In situ / Fabienne
Leclerc
Directeur : Fabienne Leclerc
Année de création : 2001

www.insituparis.fr
galerie@insituparis.fr

+33 1 53 79 06 12
6, rue du pont de Lodi
75006 Paris

Artiste présenté en focus : **Marcel van Eeden, né en 1965**

Autres artistes présentés sur le stand : Martin Damman, Damien Deroubaix, Mark Dion

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 900 € à 30 000 €

Fabienne Leclerc ouvre la galerie des Archives en 1989 dans le Marais, à Paris. Elle s'associe en 1992 avec Christophe Durand-Ruel et déménage rue Beaubourg. La collaboration s'arrête en 1998. Fabienne Leclerc rouvre en 2001 la galerie In Situ dans le 13e arrondissement avant de déménager en septembre 2007, dans le 6e arrondissement.

In situ a l'ambition de promouvoir de jeunes artistes de la scène française et internationale, ainsi que le travail d'artistes plus confirmés. Ainsi beaucoup d'artistes de la galerie des Archives, continuent de collaborer avec In Situ fabienne leclerc : Gary Hill (USA), Mark Dion (USA), Patrick Corillon (Belgium), Patrick Van Caekenbergh (Belgique), Lynne Cohen (USA), Andrea Blum (USA), Florence Paradeis (France).

Depuis 2001 beaucoup d'artistes ont rejoint la galerie : Bruno Perramant (France), Damien Deroubaix (France), Laurent Tixador (France), Renaud Auguste-Dormeuil (France), Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (Liban), Subodh Gupta (Inde), Noritoshi Hirakawa (Japon), The Blue Noses (Russie), Patrick Tosani (France), Martin Dammann (Allemagne), et cette année Meschac Gaba (Benin) ainsi que Marcel Van Eeden (Pays-Bas).

GALERIE CATHERINE
ISSERT

Directeur : Catherine Issert
Année de création : 1976

www.galerie-issert.com
info@galerie-issert.com

+33 4 93 32 96 92
2 route des Serres
06570 Saint-Paul



Jean-Charles Blais, *Sans Titre (18 10 11)*, 2011. Gouache sur papier, 105,5 x 85,5 cm © François Fernandez

Artiste présenté en focus : **Jean-Charles Blais, né en 1956**

Autres artistes présentés sur le stand : Jean-Michel Albérola, Pierre Descamps, François Morellet, Anne Pesce, Gérard Traquandi, Claude Viallat, Tatiana Wolska

Prix moyen des œuvres exposées : de 900 € à 12 000 €

Depuis 1981, la galerie Catherine Issert est engagée dans le travail de Jean-Charles Blais.

Le choix de cet artiste pour le focus de DRAWING NOW PARIS 2013 est renforcé par son actualité. Le Musée Picasso de Antibes lui consacra une exposition-rétrospective (16 03 13 > 09 06 13) et publie un catalogue.

Nous connaissons tous les personnages aux formes rondes et sans visages de Jean-Charles Blais, les corps et les paysages opportunément tracés au hasard des affiches déchirées, les dessins de silhouettes à l'encre noire. Œuvres qui nous parlent d'identité, et de notre propre rapport au corps : comme tout artiste, à travers la création de cet objet qu'est l'œuvre, Blais nous parle de matière, et donc aussi du corps, et de la mortalité. Jeu évident entre le tangible et son contraire, le vrai et la représentation, le réel et l'illusion. Si le support des affiches déchirées est très concret, il n'est qu'emprunté, et porte une autre image que celle que l'artiste y appose, mais qui demeure invisible. Les œuvres, à la fois joyeuses et inquiétantes, présentent souvent un recto et un verso, une dimension visible et une dimension cachée, un endroit et un envers, comme ces œuvres-vêtements exquisément cousues, tout à fait emblématiques. Tout aussi souvent les œuvres demeurent « inqualifiables », ni affiches ni tableaux, ni habits ni sculptures, ni gouaches ni collages. Ce que l'artiste dérobe, ne révèle pas, nous permet paradoxalement d'accéder à l'essentiel, puisque aucun succédané de vérité n'est imposé.



Patrick Gabler / Henri Jacobs, Vue de l'exposition *Gabler/Jacobs* à la Galerie Jordan/Seydoux Drawings & Prints Berlin, 2012 © Galerie Jordan/Seydoux Drawings & Prints Berlin

Galerie Bernard
Jordan – Berlin/Paris/Zurich
Directeur : Bernard Jordan
Année de création : 1984

www.galeriebernardjordan.com
galerie.bernardjordan@orange.fr

+33 1 42 77 19 61

77 rue Charlot, 75003 Paris

+41 43 322 01 81

Zwinglistrasse 33
8004 Zurich

Artistes présentés en focus : **Patrick Gabler, né en 1967 et Henri Jacobs, né en 1957**

Autres artistes présentés sur le stand : Gabriele Chiari, Mamadou Cissé, Philippe Compagnon, Paul van der Eerden, Nanne Meyer, Guillaume Millet, Vaclav Pozarek, Elmar Trenkwalder

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 6 000 €

Henri Jacobs (Zandoerle, Pays-Bas 1957) vit et travaille à Bruxelles depuis 1983. Il a fait ses études à l'Académie de Beaux-Arts Sint Joost (Breda) et à l'Académie de Beaux-Arts de Rotterdam. Il a effectué plus tard une résidence de deux ans à la Rijksacademie à Amsterdam et en 1990-1991 il a séjourné dans la Maison Van Doesburg à Meudon.

Henri Jacobs a réalisé plusieurs commandes publiques mais depuis 1983, le fondement de son travail est la réalisation d'un corpus de dessins, réalisés au jour le jour comme un journal et dont on peut voir le «déroulé» sur son site : www.henrijacobs.be.

Ce qui caractérise ces dessins sont une très grande variété formelle : que ce soit dans les thèmes traités : paysages, portraits, architectures, figures géométriques ou les techniques utilisées : aquarelles, crayons, encres, papier canson, papier photo. La seule constante est le format des dessins qui sont le plus souvent de 24 x 32 cm.

Patrick Gabler (Munich, 1967) vit et travaille à Hambourg où il a étudié à l'académie des Sciences appliquées. Il a exposé en Allemagne, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis. Cela fait dix ans qu'il travaille une série de dessins dont le titre est *Kreis und Kosmos* (cercle et cosmos) : Des cercles peints à l'encre de Chine sur de grandes feuilles de papier (200 x 150 cm) . Ils sont constitués d'une multitude de coup de pinceau qui donnent à ces formes une vibration dense et profonde de laquelle émane cette sensation d'un monde infini.

Galerie Kahn
 Directeur : Georges-Michel
 Kahn
 Année de création : 1997

www.galeriekahn.fr
galerie.kahn@free.fr

+33 1 58 60 18 58
 258 rue Marcadet, 75018 Paris
 13 route de Mouillebarbe
 17590 Ars en Ré



Joël Ducorroy, *Le Fardier*, Série Les anonymes de Joël Ducorroy, 2009. Plaque minéralogique et mine de plomb sur papier, 40 x 80 cm © Patrick Parchet

Artiste présenté en focus : **Joël Ducorroy, né en 1955**

Autres artistes présentés sur le stand : Joseph Beuys, Charles Dreyfus, Marcel Duchamp, Robert Filliou, Gérald Panighi, Jean-Luc Parant, Michel Rabanelly, Ben Vautier

Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 6 000 €

Collectionneur à l'origine, Georges-Michel Kahn a fondé la Galerie Kahn en 2007. Après 7 ans à Strasbourg, place du Musée d'art Moderne et Contemporain, la galerie Kahn a déménagé à Paris en 2005 au 258 de la rue Marcadet dans un grand show-room. En parallèle, la galerie s'est également installée depuis 2006 à l'île de Ré où elle ouvre ses portes 6 mois dans l'année.

Les Artistes de la Galerie :

Les artistes plasticiens et sculpteurs : Arthur Aeschbacher - Jean-Paul Albinet - François Arnal - Ben - Philippe Berry - Jacques Bossier - Joseph Beuys - Joël Ducorroy - Daniel Humair - Stéphane Lallemand - Jérôme Mesnager - Christophe Meyer - Mosko & associés - Speedy Graphito - Claude Viallat - Moo Chew Wong
 Photographies contemporaines : Lionel Bayol-Themines - Jacques Bossier - Dany Leriche - Erasmus Schröter - Klaus Stöber - Florian Tiedje

Artistes de l'abstraction des années 50 - 60 : Arnal - Assar - Banc - Bryen - Debré - Dufour - Gleb - Kallos - Michaux - Laubiés - Orloff - Van Velde - Zack

La Galerie Kahn édite de nombreux ouvrages et multiples d'artistes.



Clarina Bezzola, *Relaxing*, 2009. Gouache et crayon sur papier, encadré, 23 x 30.5 cm © Courtesy the artist and KATZ CONTEMPORARY, Zurich

KATZ
CONTEMPORARY
Directeur : Frédérique Hutter
Année de création : 2008

www.katzcontemporary.com
info@katzcontemporary.com

+41 44 212 22 00
Talstrasse 83
8001 Zürich, Suisse

Artiste présenté en focus : **Clarina Bezzola, née en 1970**

Autres artistes présentés sur le stand : Piotr Dluzniewski, Feipel & Bechameil, Patrick Graf, Veronika Holcová, Alain Huck, Elisabeth Llach, Frédérique Loutz, Anke Röhrscheid, Marianna Uutinen, Sandra Vasquez de la Horra, Stéphane Zaech

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 700 € à 6 800 €

Clarina Bezzola, née en 1970, à Zurich, vit et travaille à New York, Etats-Unis. Elle a étudié à la Parsons School of Design de New York, jusqu'en 1995. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses expositions, par exemple à la Kunsthalle Wien, Schirn Kunsthalle de Francfort ou le Musée National d'Art de la Trinité. Ses performances ont été montrées au niveau international à Zurich, Vienne, Istanbul et New York.

Bernhard Knaus Fine
Art

Directeur : Bernhard Knaus
Année de création : 2001

www.bernhardknaus-art.de
knaus@bernhardknaus-art.de

+49 171 44 20892
Niddastrasse 84
60329, Frankfurt
Allemagne



Harald Kröner, *Cut #9*, 2012. Encre, peinture, collage sur papier, encadré, 116 x 166 cm © Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt and Harald Kröner

Artiste présenté en focus : **Harald Kröner, né en 1962**

Autres artistes présentés sur le stand : Albrecht Schnider, Robert Zandvliet, Jerry Zeniuk

Harald Kröner présente de grands dessins à l'encre de couleur de la série « cut » et un certain nombre d'œuvres, de moindre taille, qui s'appellent « Schnittzeichnungen » (découpages). Les deux ensembles de travaux diffèrent par leur taille et leur aspect, mais le processus de découpage les unit. Ce processus fait penser à un montage filmique où l'organisation et l'agencement du matériel (footage) définit le produit final qui sera visible. Le point de départ sont deux larges feuilles. L'une, semi transparente, est découpée et assemblée à l'autre de telle façon que les surfaces peintes sont jointes. Elle se réfléchissent ainsi et sont la base d'un équilibre nouveau trouvé par l'artiste. Entre contrôle et hasard, qui sait si la beauté ne va pas en ressurgir. Le processus ne permet aucune prévision : impossible pour l'artiste de prévoir ce qui va se produire dès que le papier semi transparent est découpé puis inversé. Ces travaux représentent une suspension, un désordre et un chaos qui se développent en un alignement plus complexe. Kröner joue au plus fin avec les attentes et défie la perception du public.

En comparaison avec la série « cut », les petits «découpages» sont prosaïques. Nombre d'entre eux ne comprend qu'une simple ligne horizontale rouge « multipliée » par des coupes, des torsions, des renversements, des plis et des chevauchements. Ces pièces évoquent un désir de voir sous la surface, d'explorer visuellement et de lever le voile. Mais malgré leur simplicité apparente, ils gardent leur secret des poèmes visuels accomplis.



Jonathan Callan, *Leader*, 2012, 28 x 21 cm © Courtesy Galerie Martin Kudlek, Cologne

GALERIE MARTIN
KUDLEK
Directeur : Martin Kudlek
Année de création : 1999

www.kudlek.com

art@kudlek.com

+49 221 729667

Schaafenstrasse 25
50676 Cologne,
Germany

Artiste présenté en focus : **Jonathan Callan, né en 1961**

Autres artistes présentés sur le stand : Alexander Gorlizki, Lucie Beppler, Thomas Böing, Ellen Keusen, Hella Berent

Prix moyen des œuvres exposées : de 750 € à 14 000 €

Kusseneers Gallery
Directeur : Paul
Kusseneers
Année de création : 2003

www.kusseneers.com
info@kusseneers.com

0032 475651109
Menestraat 10
1080 Brussels



Emma Talbot, *Walsall Hotel*, 2011. Aquarelle sur papier, 24 x 30 cm © Emma Talbot & Kusseneers Gallery

Artiste présenté en focus : **Emma Talbot, née en 1969**

Autres artistes présentés sur le stand : David Godbold, Rik Smits

Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 5 000 €

Suite au décès de son mari, Emma Talbot commença à se représenter ces images simplistes et épurées de leur vie commune. Ces images, bien qu'étant des contes dans leur forme la plus pure et honnête, s'apparentent davantage à une production cinématographique. Les maquettes, les images répétitives, les gros plans, les plans d'ensemble, les coupures et les montages vous impliquent comme le cinéma narratif peut le faire. Comme dans tout grand film hollywoodien, Emma Talbot a inclus des éléments pas nécessairement liés à la trame originale, aux personnages et aux événements qui définissent le contexte historique. C'est ce sens du détail qui élève son travail à un autre niveau. De temps en temps, on le sent légèrement intrusif tant le travail est personnel.

Emma Talbot (1969, Worcestershire) vit et travaille à Londres et a fait des expositions au Royaume-Uni, en Belgique, en France, en Allemagne, en Italie, en Finlande, en Australie et aux Etats-Unis. Talbot a été sélectionnée pour le Prix John Moores de la Peinture 2012, et son œuvre sera présentée dans *The Power of Paper* à la Galerie de Saatchi. Elle a exposé récemment à : la Galerie Kusseneers d'Anvers / the-solo-project 2012 de Bâle / 'The Jerwood Drawing Prize' de Londres / la New Art Gallery de Walsall / la Transition Gallery de Londres / la Hales Gallery de Londres / la Galerie Kate MacGarry de Londres. On retrouve l'œuvre de Talbot dans des collections majeures, publiques et privées.



Stephan Balleux, *Operatoire*, 2012. Aquarelle sur papier © Stephan Balleux. Courtesy La Galerie Particulière

La Galerie
Particulière
Directeurs : Guillaume Foucher
& Frédéric Biousse
Année de création : 2008

www.lagalerieparticuliere.com
info@lagalerieparticuliere.com

+33 1 48 74 28 40
16 rue du Perche
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Stephan Balleux, né en 1974**

Autres artistes présentés sur le stand : Ethan Murrow, Anne Lise Broyer, Laurent Millet

Le trouble, cette impossibilité de fixer les êtres et leur identité, est sans aucun doute une des bases du travail de Stephan Balleux.

Il semble dès le départ très clair que l'ensemble s'articule selon le principe freudien de l'inquiétante étrangeté. Il s'agit autant du sujet représenté, de la matière mise en scène que du médium de communication qui sont mis en jeu dans ce processus ; entre inconnu et déjà vu, étrange et familier, on reconnaît l'image (appartenant souvent à un imaginaire collectif ancré dans l'Histoire de l'art pictural, photographique ou même cinématographique), mais on se retrouve confrontés à un traitement pictural qui tient non pas d'une matière appartenant à un passé artistique et à ses cadres fixes, mais bien un ordre vivant, organique, qui se métamorphose sans cesse et sans jamais rien perdre de sa pertinence.

Balleux appartient à cette génération d'artistes qui questionnent sans relâche le médium : quelle est la place de la peinture, mais peut-être encore plus, qu'en est-il du peintre, dans un environnement artistique depuis longtemps assailli par les évolutions technologiques, délaissant le face à face avec la matière ? Les oeuvres de Stephan Balleux semblent répondre d'elles-mêmes : toute la résistante pertinence de la peinture se trouve nichée dans ce regard précis et particulier, obsessionnel, posé sur les choses, traduisant sa vision d'une réalité qui ne s'offre à nous que sous une forme picturale, comme si le monde lui-même n'était plus que peinture.

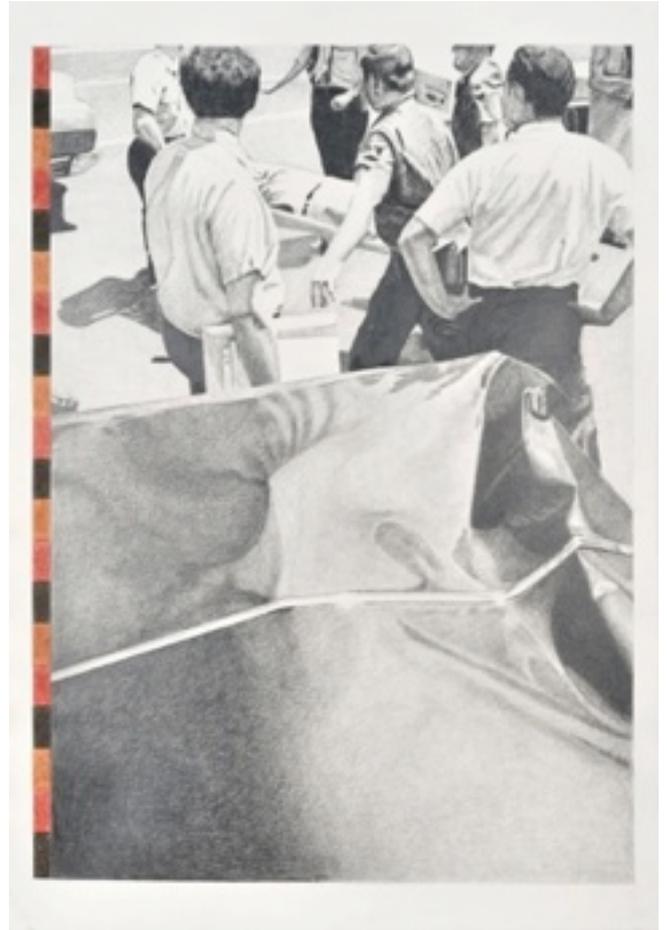
Extraits *Du trouble de la peinture. Stephan Balleux et l'exploration de l'identité picturale* par Muriel Andrin

Galerie Frédéric
Lacroix

Directeur : Frédéric Lacroix
Année de création : 2008

www.galeriefredericlacroix.com
info@galeriefredericlacroix.com

+33 1 44 61 70 71
13, Rue Chapon
75003 Paris, France



Jean-Louis Aroldo, *Car crash*, 2011/2012
Graphite et crayon de couleur sur papier, 112 x 77 cm © Jean-Louis Aroldo & Galerie Frédéric Lacroix

Artiste présenté en focus : **Jean-Louis Aroldo, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Guillaume Mary, Etienne Leroy, Thomas Sabourin, Thomas Salet
Prix moyen des œuvres exposées : de 700 € à 4 000 €

Jean-Louis Aroldo (FR), né en 1967, peint et dessine.

« Le cadrage de mes dessins est une sélection d'espace, un environnement incluant son hors-champ (espace probable, limite des tensions...). Il enferme souvent dans un étau, découpe, extrait, retient, circonscrit les corps qui se retrouvent en position d'objets subissant les tensions inhérentes au choix du point de vue. Par un procédé de va et vient tendant au rétrécissement puis à la dilatation de ce cadre, les personnages, corps, figures ou animaux vivent donc une expérience d'exclusion et de reconquête du paysage...»

En partant du principe que l'espace plus que le temps participe à notre construction identitaire, la composition des dessins détermine les frontières de ce paysage, sorte de territoire identifiant qui définit le rôle et la place de chacun dans un espace conflictuel...».

Catalogue monographique de peintures, texte de Karim Ghaddab, édité par le FRAC Auvergne en 2011.
Exposition personnelle à la Galerie fin Avril 2013.



Didier Rittener, N° 364, 2012. Crayon gris sur papier calque, 29,7 x 21 cm © Didier Rittener

Galerie Lange + Pult
 Directeur : Stefano Pult
 Année de création : 2007

www.langepult.com

info@langepult.com

+41 44 212 2000

Limmatstrasse 291

CH-8005 Zürich

Artiste présenté en focus : **Didier Rittener, né en 1969**

Prix moyen des œuvres exposées : de 2 000 € à 10 000 €

La Galerie Lange + Pult a été fondée en 2007 par Céline Lange et Stefano Pult. Elle est située dans la "Löwenbräu Areal" à Zurich. Notre intérêt se porte particulièrement sur les nouvelles positions de l'Art Conceptuel et des tendances néo-pop. La programmation de la galerie est focalisée sur les œuvres d'arts tridimensionnelles et sur les moyens actuels. Nous travaillons avec des artistes déjà établis, tels que Lilian Bourgeat, Mathieu Mercier, Gerold Miller et Olivier Mosset, mais nous attachons aussi beaucoup d'importance au soutien du travail de jeunes artistes Suisses et internationaux tels que Hadrien Dussoix, John Aaron Frank, Delphine Reist et Felix Schramm.

Pour sa première participation à DRAWING NOW PARIS, la Galerie Lange + Pult présente une exposition personnelle de Didier Rittener (Suisse, né en 1969, vit et travaille à Lausanne). Depuis les débuts de sa carrière artistique, Rittener construit une collection d'images et de textes qu'il redessine sur des papier calques de format A4. Son travail trouve sa source dans l'histoire de l'Art, la littérature ou la presse. En remixant constamment le vocabulaire formel qui constitue notre mémoire collective, Rittener produit des collisions particulières entre nos différentes références culturelles, élaborant un langage visuel universel résolument contemporain.

Le travail de Didier Rittener a fait l'objet d'une exposition personnelle au Mamco de Genève en 2011.

Galerie Lelong
Directeurs : Jean Frémon,
Daniel Lelong
Année de création : 1981

www.galerie-lelong.com

info@galerie-lelong.com

+33 1 45 63 13 19

13 rue de Téhéran

75008 Paris



Wolfgang Laib, *The cobra snakes are coming out of the well at night*, 2010. Crayon, pastel à l'huile sur papier, 52 x 42 cm. Courtesy Galerie Lelong, Paris

Artiste présenté en focus : **Wolfgang Laib, né en 1950**

Autres artistes présentés sur le stand : Pierre Alechinsky, Barry Flanagan, David Nash, Jaume Plensa, Kiki Smith, Barthélémy Tognu, Jan Voss

Prix moyen des œuvres exposées : de 2 500 € à 50 000 €

Wolfgang Laib est connu pour son utilisation de la cire, du pollen, du marbre et du lait dans des formes souvent inspirées de cultures orientales, épurées et invitant à la méditation.

Après des études de médecine et de fréquents voyages en Inde il crée dans les années soixante-dix ses premières Pierres de lait et des œuvres à base de pollen. Il participe à la Documenta de Cassel et représente l'Allemagne à la Biennale de Venise en 1982. En 1984 il entreprend ses premières *Maisons de Riz*, puis commence à utiliser la cire d'abeille en 1987, avec laquelle il crée des sculptures triangulaires ou en forme de bateaux. En 1993 le Kunstmuseum de Bonn lui consacre une importante rétrospective. Après des voyages en Mésopotamie, Chine, Corée il expose au Carré d'Art de Nîmes en 1999, puis commence son projet de *La Chambre des Certitudes*, une grotte dans les Pyrénées dont il recouvre les parois de cire d'abeille. En 2005 et 2006 le MACRO à Rome et la Fondation Beyeler à Bâle lui consacrent des expositions, puis le Museo Reina Sofia à Madrid en 2007. Le Musée de Grenoble organise en 2008 la plus grande rétrospective française de Wolfgang Laib. Entre janvier et mars 2013, un grand carré de pollen est présenté dans l'atrium du MoMA à New York.

Les dessins de Laib concentrent la même énergie que ses sculptures. Le pastel à l'huile jaune ou rouge évoque le pollen ou la cire, et contraste souvent avec le trait fin du crayon.



Jill Baroff, *Floating Line Drawings (Scissorkick)*, 2011
Pastel à l'huile sur papier japonais Gampi, 81 x 81 cm © Galerie Christian Lethert, Cologne

Galerie Christian
Lethert
Directeur : Christian Lethert
Année de création : 2006

www.christianlethert.com

info@christianlethert.com

+49 221 3560590

Antwerpener Str. 4
50672 Cologne

Artiste présenté en focus : **Jill Baroff, né en 1954**

Autres artistes présentés sur le stand : Nelleke Beltjens, Imi Knoebel, Daniel Lergon

Prix moyen des œuvres exposées : de 2 000 € à 7 500 €

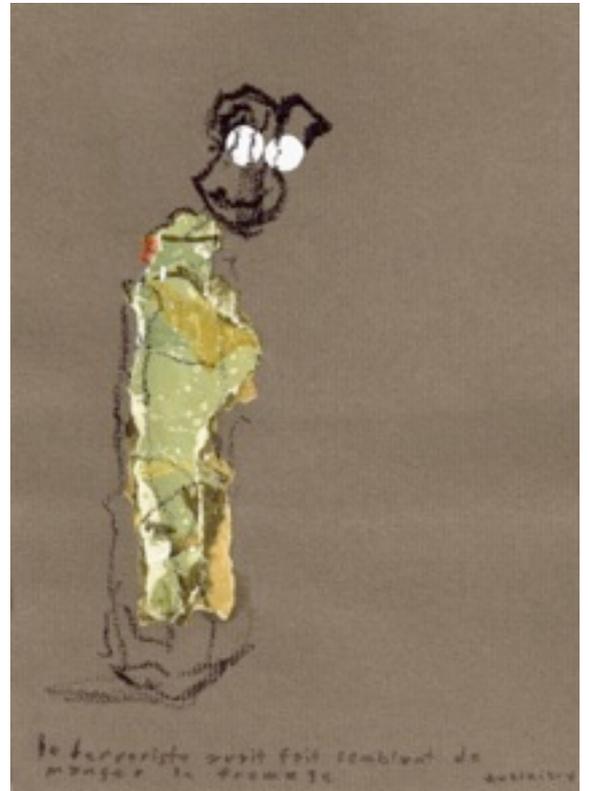
Les dessins de l'artiste New Yorkaise Jill Baroff unissent la cohérence conceptuelle avec une sensibilité accrue de la matière. La particularité formelle sont les formes circulaires *Tide Drawings* sur papier japonais Gampi. Ces *Tide Drawings* sont la réalisation visuelle des fluctuations du niveau de l'eau à différents endroits côtiers sur différentes périodes d'observation. L'artiste transferts des centaines de valeur mesurée, qui sont disponible sur internet, avec un gyroscope sur le papier, de sorte que chaque compression se révèle dans le temps. A cause de cela la séquence diachronique des niveaux d'eau sera transformé en une forme visuelle synchrone. En même temps la forme circulaire annonce plutôt l'imagination de temps cyclique des cultures asiatiques que l'opinion linéaire occidental avec le changement répétitif de marée haute et basse qui se rattachent au cycle lunaire.

ERIC LINARD
GALERIE

Directeur : Eric Linard
Année de création : 1988

www.ericlinardeditions.com
infos@ericlinardeditions.com

+33 4 75 04 44 68
Le Val des Nymphes
26700 La Garde
Adhemar



Bernard Quesniaux, *Le terroriste*, 2012_Dessin avec collage, 19 x 14 cm. Courtesy Eric Linard Galerie

Artiste présenté en focus : **Bernard Quesniaux, né en 1953**

Autres artistes présentés sur le stand : Marie-Claude Bugeaud, Gérard Titus Carmel, Emmanuel Regent

Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 3 000 €

Au calme et en pleine nature, sur le site du Val des Nymphes, à la Garde Adhémar, en Drôme Provençale, Eric Linard a installé dans une ancienne filature de soie du XIX^e siècle, deux galeries dédiées à l'art contemporain. Après 42 ans d'expérience d'éditeur, Eric Linard se consacre également à présenter dans ses galeries des artistes de notoriété nationale et internationale ainsi que de la jeune création en devenir. Dans la galerie principale sont organisées chaque années 5 expositions personnelles. La deuxième galerie est spécialisée dans les multiples où sont présentés 140 artistes travaillant dans toutes les disciplines de l'estampe contemporaine.



Maria Loizidou, *Pelage*, 2012. Fil de métal croché, 130 x 60 x 50 cm © Maria Loizidou et Galerie Maria Lund

Artiste présenté en focus : **Maria Loizidou, née en 1958**

Autres artistes présentés sur le stand : Min Jung-Yeon et Peter Neuchs

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 10 000 €

Maria Loizidou présente pour DRAWING NOW PARIS 2013 un ensemble de dessins, volumes et vidéo intitulé *Tout est possible*, sur le thème de la mémoire et de notre perception de la réalité. Les dessins *Memoscapes* décrivent le paysage de la mémoire. Cependant le papier fragile ne sert pas uniquement au dessin, mais aussi à construire des œuvres tridimensionnelles qui donnent une illusion de solidité. Inversement, les volumes en métal dur et froid (*Pelage*) deviennent souples et fins comme le tracé d'un dessin. L'artiste décrit cette œuvre comme " un gant retourné qui garde la forme de la main. Sa création permet de parcourir le chemin d'une longue réflexion qui correspond au temps et au rythme de la réalisation. Un contenant, donc, de pensées autour de l'art et de la vie." La vidéo *GPS Memoscapes* relie avec subtilité la base même d'une pratique artistique – la couleur, le tracé d'un trait – à l'image et les mots pour évoquer le rapport entre l'art et l'existence... Le film se clos sur la phrase optimiste et ambiguë « Tout est possible ».

La chypriote Maria Loizidou a participé à de nombreuses expositions internationales (Biennale de Venise – 1986, Biennale du Caire – 2010, Musée Benaki d'Athènes – 2008, Musée d'art moderne de Saint Etienne Métropole – 2010, Musée national d'art contemporain de Thessalonique – 2010, BOZAR de Bruxelles – 2012).

La promotion des œuvres sur papier est au cœur de l'activité de la Galerie MARIA LUND depuis 2006. Nombre de nos artistes ont rejoint des collections publiques françaises.

GALERIE MARIA
LUND
Directeur : Maria Lund
Année de création : 1999

www.marialund.com
galerie@marialund.com
+33 1 42 76 00 33
48 rue de Turenne
75003 Paris



Vanessa Fanuele, *My Bags*, 2010. Technique mixte sur papier, 32 x 24 cm © Vanessa Fanuele

LWS

Directeur : Victor Mendès
Année de création : 1930

www.galerielws.com

info@galerielws.com

+33 1 43 54 71 95

6 rue Bonaparte
75006 Paris

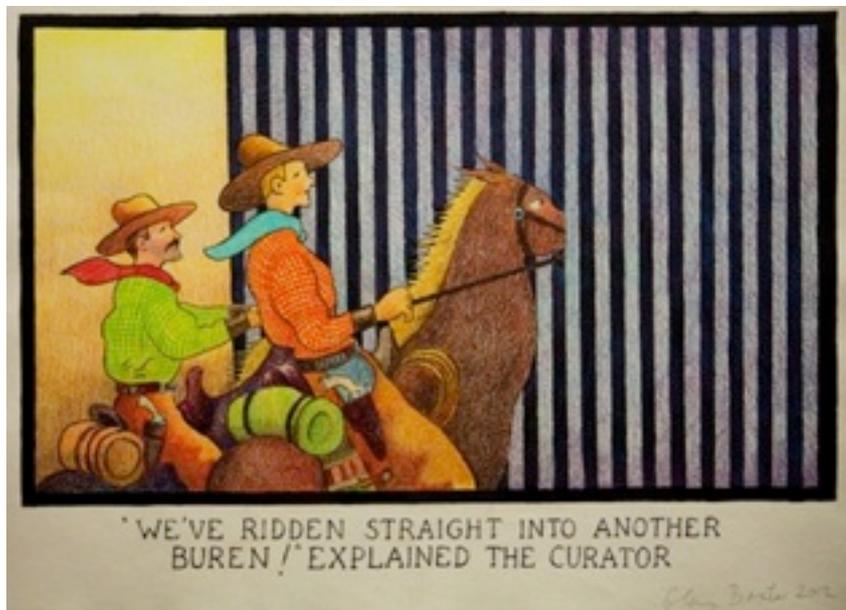
Artiste présenté en focus : **Vanessa Fanuele, née en 1971**

Autres artistes présentés sur le stand : François Génot, Anne-Laure Sacriste, Isabelle Taourel, Soo Young Jin
Prix moyen des œuvres exposées : de 300 € à 5 000 €

Située au cœur de Saint-Germain-des-Prés, près de l'école des Beaux-Arts, la galerie Lucie Weill & Seligmann (LWS) a été créée en 1930 par Lucie Weill. Forte de son histoire, la galerie reste fidèle à sa philosophie : promouvoir les artistes de son temps. Depuis son origine, elle s'attache principalement à la diffusion d'œuvres sur papier et au soutien des artistes par le biais de publications de catalogues illustrés. Aujourd'hui, la galerie fait régulièrement appel à des commissaires d'expositions indépendants pour apporter un regard critique sur les travaux des artistes de la galerie. La programmation fait alterner expositions collectives et individuelles donnant une visibilité aux travaux d'artistes de la scène française mais aussi internationale, intervenant dans des domaines aussi divers que la photographie, le dessin, la vidéo ou l'installation.

En janvier 2012, Victor Mendès, anciennement à la direction de la galerie PHOTO4, devient directeur de la galerie LWS. Une nouvelle salle d'exposition est inaugurée lors de l'exposition *The same but different* en hommage à Charles Zalber. Dans la foulée, une nouvelle ligne artistique est lancée.

Misant sur ce renouveau, la Galerie LWS souhaite affirmer cette énergie et cette envie curieuse qui la caractérisent depuis peu, en mettant en valeur aussi bien les derniers travaux des artistes de la galerie que des découvertes plus récentes, en se faisant découvreur de talents.



Glen Baxter, *Sans Titre*, 2012. Encre et crayons de couleur sur papier, 57 x 77 cm © galerie martinethibaultdelachâtre

Galerie Martine &
Thibault de La Châtre
Directeur : Martine de La
Châtre
Année de création : 1997

www.lachatregalerie.com
contact@lachatregalerie.com

+ 33 1 42 71 89 50
4 rue de Saintonge
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Glen Baxter, né en 1944**

Autres artistes présentés sur le stand : Valérie Du Chéné, Benjamin Hochart, Olivier Nottellet, Achraf Touloub
Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 5 000 €

Glen Baxter est né à Leeds en 1944. Peintre et dessinateur, c'est surtout son œuvre graphique qui l'a fait connaître, aux Etats-Unis d'abord, en Grande-Bretagne, dans les Pays Nordiques, en France où il expose régulièrement. Vers 1970, il crée une formule de dessins légendés, dont il fait par la suite sa forme d'expression usuelle, détournant l'imagerie des livres pour adolescents des années 30. Agrémentant ses dessins old fashion de commentaires délirants, il obtient d'inénarrables effets de décalage. Explorateurs en casque colonial, étudiants en blazer, buveurs de thé et joueurs de cricket, ou cow-boys sont les héros ordinaires de Glen Baxter. Issus des récits populaires des années 30 et 40, ces personnages sont placés dans des situations absurdes et extravagantes, au milieu desquelles ils restent impassibles. Il légende ses images dans un « style très journalistique, très à plat décrivant des événements absolument fantastiques. » (Télérama, 1998) en référence à Raymond Roussel. Des cow-boys confrontés à l'Art Moderne, des collégiens anglais qui « transforment les repas de cantine scolaire en authentique nourriture », parodie des héros de la culture populaire, tels sont les thèmes de prédilection de Glen Baxter. Défilent ainsi tous les héros de la mythologie enfantine. Mais c'est aux adultes avant tout que Glen Baxter destine ses images qui font appel à notre inconscient.

Glen Baxter cite volontiers ses sources : Lewis Carroll, Buffalo Bill, Tom Mix, George Herriman et ceux qu'il admire le plus : Jarry, Queneau, Raymond Roussel, Beckett, Magritte, Chirico, Desnos, Man Ray...

HANS MAYER
DÜSSELDORF
Directeur : Hans Mayer
Année de création : 1965

www.galeriemayer.de
galerie@galeriehansmayer.de

+49 (0)211 132 135
2 Grabbeplatz
40213 Düsseldorf



Jürgen Klauke, *Entlang der Cioran Linien Sheet 34*, 2012. Encre de chine sur papier calenderd, (satiniertes Papier), 40,8 x 31,5 cm © courtesy galerie Hans Mayer, Düsseldorf

Artiste présenté en focus : **Jürgen Klauke, né en 1943**

Présentation exceptionnelle à Paris de l'oeuvre dessinée de Jürgen Klauke

Commissaire : Caroline Smulders (Iloveyjob, Paris)

Si les dessins de Jürgen Klauke apparaissent souvent après quelques minutes d'attention, comme un travail photographique, ils présentent dans leur fondement un caractère intime lié au médium. Le petit format de ces dessins dans les cahiers quotidiens et les ouvrages conceptuels parus dans les années soixante-dix renforce leur dimension privée, un peu comme des journaux intimes tenus quotidiennement, ils ne sont pas orientés vers le public et peuvent donc à peine être exposés. Néanmoins, le dessin occupe une position essentielle dans l'oeuvre de Klauke. C'est le médium, qui concrétise pour lui le simple et rapide lien avec les idées. Ici, l'artiste joue de thèmes et de motifs qui trouvent leur origine dans son observation de l'inconscient, des rêves ou des ombres du souvenirs, et au travers de ses variations multiples, il les rend visibles pour en faire ensuite comme les séquences d'un travail photographique transplanté dans un autre domaine. On pourrait aller plus loin quant à la signification du dessin dans l'oeuvre globale de Klauke et se poser la question de savoir si le principe formel de son travail photographique mis en scène, si le fond neutre et l'absence de référence spatiale, ne signifierait pas le renoncement à une définition de l'espace et la soumission à des règles strictes, avec une économie de moyens qui trouverait son origine dans les dessins mêmes. Klauke, l'artiste graphiste, pour ainsi dire comme muni d'une caméra, isole ses motifs semblables à ceux d'une photographie et les couche comme des figures et des formes sur le papier, inspiré par Vian, Lautréamont, Bataille, Klossowski, Artaud, Céline ou Genet.



Vuk Vidor, *Mash*, 2009. Encre sur papier, 150 x 100 cm © Mazel Galerie & Courtesy de l'artiste

Artiste présenté en focus : **Vuk Vidor, né en 1965**

Autres artistes présentés sur le stand : François Bard, Claire Fanjul

Prix moyen des œuvres exposées : de 3 500 € à 6 000 €

La série de dessins « MASH » de l'artiste franco-serbe Vuk Vidor s'inscrit dans la continuité de la série intitulée « Even Super Heroes Can't Save Us Now » initiée en 2007. Fasciné par la chute de toutes les mythologies, il s'inspire des images de l'ancien empire romain jusqu'à celles du rêve américain. Empreints de profondeur et chargés de références iconographiques les « MASH » sont bien plus que de simples réinterprétations graphiques de la bande dessinée américaine. Ce sont des allégories qui pointent le doigt sur les défaillances et les travers de nos sociétés modernes. Les super héros sont tenus de se sacrifier afin de sauver l'Homme de lui-même, l'omniprésence d'images nous renvoyant à la religion les transfigurant ainsi en personnages christiques et plus généralement en martyrs. Captain America, Batman, Daredevil, Aquaman et d'autres se trouvent confrontés à des messages apocalyptiques : « The day the Earth explode ! », « Some say the World will end in fire ».

Le titre choisi pour cette série d'œuvres sur papier, *MASH*, est l'acronyme anglais de Mobile Army Surgery Hospital et également le titre du film de Robert Altman réalisé en 1970, comédie satirique dans le cadre de la Guerre de Corée. On retrouve d'ailleurs dans plusieurs de ces dessins des hélicoptères caractéristiques de cette époque, survolant non pas le champ de bataille mais le chaos qui règne sur l'ensemble de la feuille.

Mazel Galerie

Directeur : Patrick Mazel

Année de création : 2010

www.mazelgalerie.com

contact@mazelgalerie.com

0032 2 850 29 28

22 Rue Capitaine Crespel

1050 Bruxelles, Belgique

GALERIE
METROPOLIS
Directeur : Marie Guilhot-
Voyant
Année de création : 2006

www.galeriemetropolis.com
contact@galeriemetropolis.com
+ 33 1 42 74 64 17
16 rue de Montmorency
75003 Paris



Agathe Pitié, *Le Grand complot, détails*, 2012. Encre de Chine, 100 x 140 cm © artiste/galerie metropolis

Artiste présenté en focus : **Agathe Pitié, née en 1986**

Autres artistes présentés sur le stand : Pierre Tilman
Prix moyen des œuvres exposées : de 500 € à 7 000 €

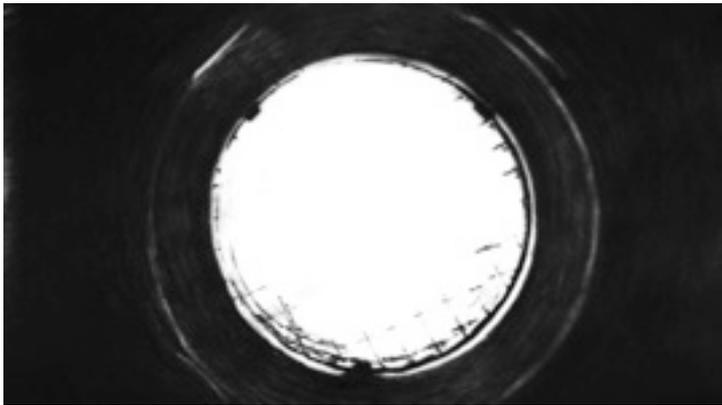
Agathe Pitié née en 1986 : la jeunesse en émergence

« Des yeux pour la Mère »

Suite de dessins inédits empruntant la forme d'antiques mappa mundi circulaires comme une sémiotique visuelle des apparitions mariales Agathe Pitié trace de manière nette et incisive, comme les maîtres du moyen âge, une foule de personnages et de scènes qui se renvoient les unes aux autres.

Pierre Tilman né en 1944 : Fluxus l'histoire

Artiste poète, Pierre Tilman puise le langage comme un inépuisable réservoir de formes, de matières et de couleurs. Plasticien, critique, historien d'art, éditeur, créateur de revues... Pierre Tilman a comme les chats plus de 9 vies et des yeux au bout des doigts.



Jan Kopp, *Le projecteur*, 2009. N/B, son, vidéo d'animation HD, 10'', dimensions variables © Jan Kopp/MMC-Eva Meyer

MARION
MEYERCONTEMPORAIN-EVA
MEYER

Directeur : Eva Meyer
Année de création : 2010

www.mmc.name

contact@marionmeyercontemporain.com

+33 1 46 33 04 38

11 rue Michel Le Comte
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Jan Kopp, né en 1970**

Autres artistes présentés sur le stand : Stéphane Berard, Patrick Neu

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 5 000 €

Toujours à même de tisser des liens entre art, territoire et société, Jan Kopp utilise différentes formes d'expression sans en privilégier aucune : installations, performances, films dont le lien commun est le dessin. Il installe un dialogue permanent entre images créées et images empruntées, faisant appel - par des moyens simples - aux juxtapositions de sens et au renversement des situations.

Né en 1970 à Francfort/Main, Jan Kopp vit et travaille entre Paris et Berlin.

Une importante exposition lui a été consacrée à l'Abbaye de Maubuisson (Val d'Oise) en 2011.

Une monographie aux éditions Filigranes vient de paraître, avec des textes de Jacinto Lageira, Joris Lacoste et Olivier Grassier.

Galerie Eric Mircher
Directeur : Eric Mircher
Année de création : 2005

www.mircher.com
eric.mircher@wanadoo.fr
+33 1 48 87 02 13
26, rue Saint Claude
75003 Paris



Simon Pasiëka, *Double*, 2012. Encre de chine sur papier, 99 x 123 cm © Galerie Eric Mircher

Artiste présenté en focus : **Simon Pasiëka, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Xue Sun, Steve Galloway, Markus Hansen

Prix moyen des œuvres exposées : de 900 € à 5 000 €

« Mes tableaux parlent d'une histoire sans début ni fin, mais pleine de promesses, parfois sans espoir. Mes personnages, je les veux sans âge, ni enfant ni adulte. Ils sont sans histoires, rien que l'instant même de l'image. Je montre des tentatives d'appréhender leurs corps dans le périmètre de leurs jeux. C'est un jeu sérieux, laissant des marques, comme toutes les premières fois laissent une trace.

Pour moi, la nature est tout ce qui n'est pas fabriqué par l'humain, et l'humain lui-même en fait partie. Elle est en majeure partie mystérieuse, malgré les effets souvent dévastateurs propres à cette nature humaine.

Voilà le dilemme : nous sommes les enfants prodiges, lancés dans une évolution virevoltante, plongés dans cette conscience ravissante et terrifiante à la fois, face à une mortalité à peine voilée par nos rythmes quotidiens. ». Simon Pasiëka

Simon Pasiëka est un artiste allemand né en Basse-Rhénanie en 1967. Il vit et travaille désormais à Paris depuis plus de 10 ans. La Galerie Eric Mircher lui a consacré une exposition personnelle en septembre 2011. Ses dessins et peintures font partie de collections renommées tant en Allemagne qu'en France notamment celles du Musée Friedrich Burda de Baden-Baden, de la Deutsche Bank de Frankfort, du Staatliche Museen à Berlin, du Germanisches National Museum de Nuremberg, ou encore de la Fondation Guerlain en France et du Musée Frisseras en Grèce qui lui consacra une exposition personnelle en 2014.



Zhao Xuebing, *En Passant - Aigle*, 2008. Encre sur papier, 46 x 62 cm © Hadrien de Montferrand Gallery

Hadrien de
Montferrand Gallery
Directeur : Hadrien de
Montferrand
Année de création : 2009

www.hdemontferrand.com
h@hdemontferrand.com

+86 139 1165 1353
No.4 Jiuxianqiao Lu, 798 Art
District, Chaoyang District,
Beijing, 100015, China

Artiste présenté en focus : **Zhao Xuebing, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Ling Jian, Xia Xing
Prix moyen des œuvres exposées : de 8 000 € à 12 000 €

La Galerie Hadrien de Montferrand, qui a ouvert à Pékin le 29 octobre 2009, a été fondée par Hadrien de Montferrand, ancien directeur marketing d'Artcurial, et Laurent Dassault, membre de l'Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français (ADIAF) et de la Société des Amis du Centre Pompidou.

La galerie est entièrement dédiée aux travaux sur papier d'artistes contemporains. La galerie présente de nombreux créateurs chinois et occidentaux reconnus - Liu Xiaodong, Barthélémy Toguoguo et Wang Du - ainsi que des artistes plus jeunes - Sun Xun, Fabien Mérelle et Zhang Shujian.

«Le dessin, c'est le premier jet, l'expression de la passion », affirme le galeriste Hadrien de Montferrand. « Il est indispensable de découvrir les racines de l'Art pictural contemporain chinois, qui s'affirme aujourd'hui avec une étonnante vitalité. Qu'il s'agisse de l'ébauche d'une peinture à venir ou d'une œuvre à part entière, le dessin est le moment où l'on assiste au surgissement du talent ».

La galerie Hadrien de Montferrand a choisi de devenir spécialiste de ce domaine encore inexploré de l'Art contemporain en Chine qu'est l'œuvre sur papier, et d'offrir aux collectionneurs et aux amateurs internationaux des œuvres de maîtres et de jeunes artistes, encre, crayon, gouache, feutre, fusain, aquarelle ou tout autre médium, réalisées sur papier.

Nosbaum & Reding
Directeur : Alex Reding
Année de création : 2001

www.nosbaumreding.lu
reding@nosbaumreding.lu
+352 26190555
4, rue Wiltheim
L-2733 Luxembourg



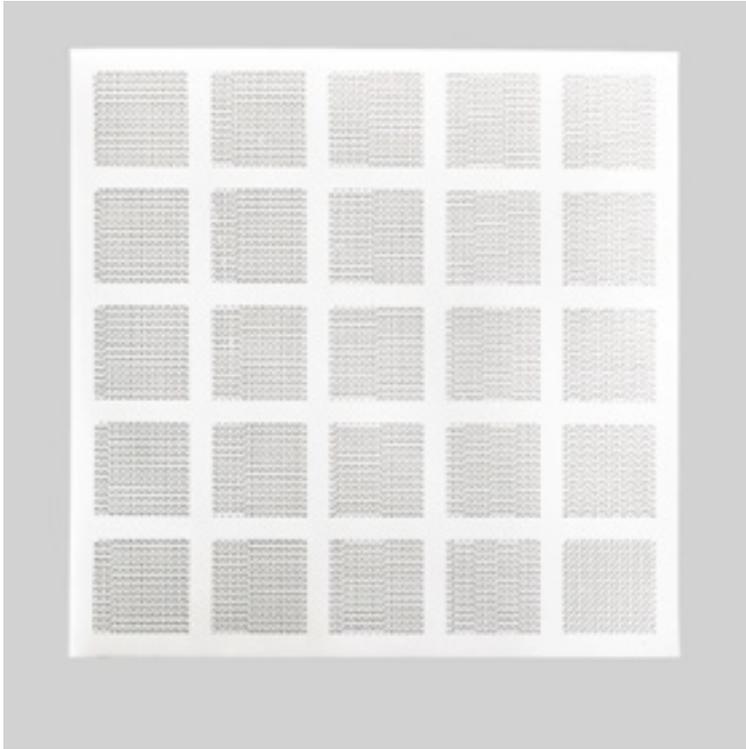
Steven C. Harvey, *By Their Vehicles Shall Ye Know Them*, 2011
Crayon sur papier, 58 x 74 cm © Steven C. Harvey_Courtesy Steven C. Harvey et Nosbaum & Reding, Luxembourg

Artiste présenté en focus : **Steven C. Harvey, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Stephan Balkenhol, Damien Deroubaix

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 6 000 €

Fondée en 2001 par Véronique Nosbaum et Alex Reding, la Galerie Nosbaum & Reding est située au coeur du prestigieux centre historique de Luxembourg-Ville où elle dispose de deux espaces distincts lui permettant de présenter simultanément deux expositions. Depuis ses débuts, la Galerie s'intéresse à de jeunes artistes du Luxembourg et des pays voisins, qu'elle expose en parallèle à des artistes de renommée internationale. Sa programmation est axée sur la peinture figurative et conceptuelle, sans pour autant négliger la sculpture, la photographie et l'installation. Nosbaum & Reding privilégie le processus créatif et s'efforce de présenter au public de nouveaux talents. La Galerie encourage d'ailleurs ses artistes à produire de nouvelles œuvres pour leurs expositions et les soutient dans leurs démarches de prospection. Par ailleurs la galerie participe de manière régulière aux principales foires internationales d'art contemporain en Europe.



François Morellet, *1 -1 etc... vertical - 1-1 etc... horizontal - 1-1 etc... vertical - 2-2 etc... (jusqu'à 25)*, 1976. Rotring sur papier, 49, 5 x 49, 5 cm © Courtesy Galerie Oniris - Rennes

Artiste présenté en focus : **François Morellet, née en 1926**

Autres artistes présentés sur le stand : Vera Molnar, Yves Popet, Aurelie Nemours

Prix moyen des œuvres exposées : de 300 € à 24 000 €

Ouverte en 1986 à Rennes avec une exposition de François Morellet, la galerie Oniris est devenue avec le temps, un des lieux incontournables de l'art contemporain en Bretagne.

François Morellet fait partie de cette étrange catégorie d'artiste dont l'humour et l'intelligence déterminent ensemble l'essence et le rayonnement de l'œuvre. On classe d'habitude François Morellet dans le domaine de ce que l'on a appelé l'« Art Concret » et l'idée d'une parenté avec l'Art minimal peut aussi être acceptée dès que l'on prend en compte les tendances conceptuelles de ses travaux. Toutes ces tentatives d'identification cernent bien l'œuvre de François Morellet, mais aucune ne saurait prétendre définir son œuvre de façon exhaustive et représentative. Vers la fin des années 70 apparaissent chez Morellet de nombreuses œuvres où l'on voit non seulement les lignes et les trames s'incliner de degré en degré, mais les toiles elles mêmes semblent se mettre en mouvement.

Le dessin de 1976 intitulé *1 -1 etc... vertical - 1-1 etc... horizontal - 1-1 etc... vertical - 2-2 etc... (jusqu'à 25)* propose, malgré la simplicité du principe utilisé, un système qui d'après son apparence visuelle phénoménologique, semble très compliqué. Une série de dessins exposés de l'année 1977, tous de formats 45 x 45 cm, formule un principe qui, bien que simple en soi, est capable de créer de multiples résultats. Chacune des œuvres de ce groupe, « Cercle fragmenté », « triangle fragmenté », « carré fragmenté » applique la même règle : une forme simple scindé jusqu'à sa propre limite.

ONIRIS - galerie
d'art contemporain
Directeur : Florent Paumelle
Année de création : 1986

www.galerie-oniris.fr
contact@galerie-oniris.fr

+33 2 99 36 46 06
38 rue d'Antrain
35700 Rennes

Claudine Papillon

Galerie

Directeurs : Claudine et Marion

Papillon

Année de création : 1989

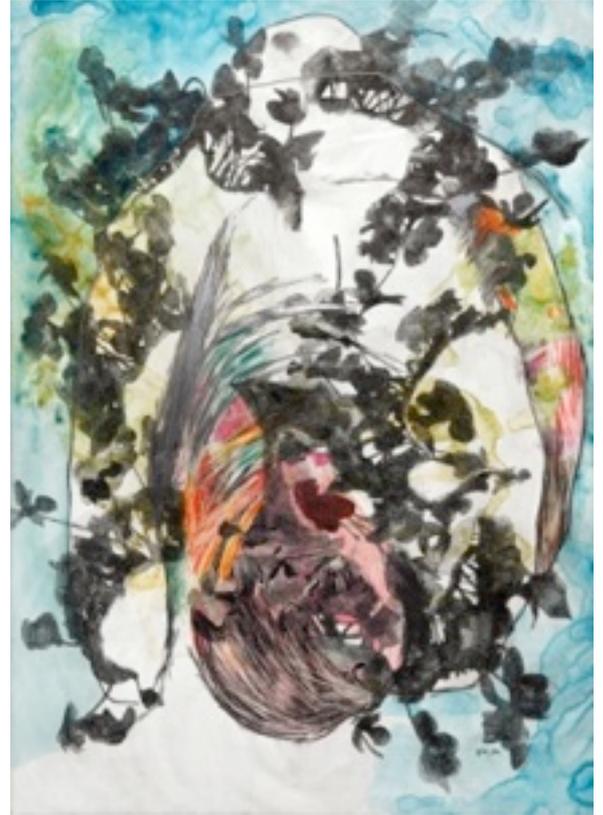
www.claudinepapillon.com

galerie@claudinepapillon.com

+33 1 40 29 07 20

13, rue Chapon

75003 Paris



Frédérique Loutz, *Trop plein*, 2012. Technique mixte sur toile, 300x 130 cm. Courtesy Galerie Claudine Papillon © Photo Laurent Arduin

Artiste présenté en focus : **Frédérique Loutz, née en 1974**

Autres artistes présentés sur le stand : Grégoire Bergeret, Cathryn Boch, Gaëlle Chotard, Erik Dietman, Lotta Hannerz, Frédéric Lecomte, Jean-Claude Ruggirello, Didier Trenet, Françoise Vergier

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 15 000 €

Claudine Papillon a ouvert sa galerie en 1989. En 2004, elle s'est installée dans un espace de 250 m² dans le Marais à Paris. A travers sa programmation, elle poursuit son soutien aux artistes qui sont devenus les figures emblématiques de la galerie (Dietman, Fridfinnsson, Roth) et marque sa volonté de montrer la richesse et la diversité de la scène française en élargissant continuellement son équipe avec des artistes qui rencontrent sa sensibilité, son sens de la poésie et de l'ironie, son audace et parfois même son anticonformisme.

Frédérique Loutz – née en 1974, vit et travaille actuellement à Marseille. Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2006-2007, elle a été nommée pour le Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain en 2009, et a participé la même année à la *Force de l'art*. Ses œuvres sont présentes dans d'importantes collections publiques (FNAC, Centre Georges Pompidou, FRAC Picardie, FRAC Auvergne) et privées. Depuis plusieurs années, elle a également réalisé nombre de commandes pour l'espace public, le mécénat privé ou la mode. « Je me nourris de mythologies et de contes, car il n'y a pas de psychologie, seulement des actes. Dans mon travail, je crois, il n'y a ni tragique, ni humour, ni drame, ni absurde mais une inversion des mondes sans espoirs, ni salvation. Je mélange les répertoires pour en préciser les adresses. Les jeux de sens, de son deviennent une gymnastique de l'esprit qui muscle une gestuelle physique. »

Frédérique Loutz, *Entretienne (conversations)*, 2012



François Avril, Minato-Ku, 2010. Mine de plomb et couleur sur papier, 42 x 58 cm © DR

Artiste présenté en focus : **François Avril , né en 1961**

Autres artistes présentés sur le stand : Daniel Maja, Michel Galvin, Tanino Liberatore, François Roca

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 8 000 €

Spécialisée depuis plus de 25 ans dans les originaux de Bande Dessinée et le dessin d'illustration, la Galerie Petits Papiers s'impose aujourd'hui comme une référence dans le 9ème art. Placée sous la direction de Marc Brayne et Alain Huberty, la galerie présente les œuvres des plus grands maîtres du trait tels qu'Hergé, Franquin, Tillieux, Martin, Pratt... Elle est le représentant exclusif de Milo Manara, Philippe Druillet, Christophe Chabouté, Edmond Baudoin ou encore Denis Deprez. Côté illustration, elle consacre une de ses galeries parisiennes aux dessinateurs de renoms comme Georges Wolinsky, Nicole Claveloux, Yan Nascimbene, Jean-Michel Nicollet, Daniel Maja, Guy Billout... Précurseur dans la vente, l'expertise et la promotion d'œuvres sur papier, la galerie s'engage aussi aux côtés d'artistes de talent comme François Avril, Jean-Claude Götting, Jacques de Loustal, Alex Varenne ou Tanino Liberatore.

François Avril

Artiste aux multiples talents, François Avril aborde à la fois l'illustration, le dessin et la peinture. Cet héritier de la ligne claire s'est progressivement affranchi du réel pour laisser place à des compositions aux limites de l'abstraction. Plaçant la ville au centre de ses recherches, il élabore des paysages urbains emprunts de légèreté et de poésie qui transcendent la réalité pour la doter d'une élégance intemporelle. Explorant les infinies possibilités graphiques qui composent les mégapoles modernes, il capte sur la toile ou sur papier l'essence des volumes et des couleurs qui les composent. A contre-courant des atmosphères urbaines bruyantes et agitées, il règne dans ses compositions une étrange sérénité où le mouvement des déambulations humaines semble suspendu. Villes rêvées ou phantasmées, l'œuvre de François Avril est une invitation au voyage.

Galerie
Petits Papiers
Directeur : Alain Huberty
Année de création : 2007

www.petitspapiers.be
contact@petitspapiers.be

+33 1 40 28 04 71 / +32 2 893 90 30
91 rue Saint Honoré, 75001 Paris
Place du Grand Sablon
8-8a rue de Bodenbroeck
1000 Bruxelles

Gilles Peyroulet
& Cie

Directeurs : Dominique
Chenivresse et Gilles Peyroulet
Année de création : 1987

www.galeriepeyroulet.com
contact@galeriepeyroulet.com

+33 1 42 78 85 11
80 rue Quincampoix
75003 Paris



Isaac Abrams, *Sans titre*, 1966. Encre de Chine sur papier, 29 x 23 cm. Courtesy Gilles Peyroulet & Cie, Paris

Artiste présenté en focus : **Isaac Abrams, né en 1938**

Autres artistes présentés sur le stand : Guido Crepax, Philippe Druillet, Guy Peellaert, Gilbert Shelton

Prix moyen des œuvres exposées : de 2 000 € à 12 000 €

La galerie proposera cette année un ensemble d'œuvres réuni sous le titre : A PSYCHEDELIC SHOW

Isaac Abrams figure parmi les représentants les plus marquants de l'art psychédélique. Dès le début des années 60, Abrams réalise des dessins à l'encre qui s'inspirent de l'état de l'inconscient lors de la prise de drogue. Ces dessins des années 60/70, tentent une «description» de l'état psychotique plutôt qu'une illustration visuelle de cet état.

Isaac Abrams, né à New York en 1938, expose depuis 1960 dans de nombreuses galeries en Europe et aux Etats Unis. Il vit et travaille à Saugerties, NY. En 1964, il a créé la Coda Gallery à NY, qui fut la première galerie d'art psychédélique. La galerie Bruno Bischofberger lui a dédié de nombreuses expositions de 1968 à 1975. Il a participé à de nombreuses expositions sur l'Art Psychédélique dans des institutions majeures comme le Whitney Museum le Centre Pompidou ou la Tate Gallery.

En complément des dessins d'Isaac Abrams, la galerie présentera une sélection d'œuvres sur papier d'artistes liés au Mouvement et qui travaillèrent soit aux Etats Unis comme Gilbert Shelton soit en Europe comme Guido Crepax ou Philippe Druillet. Ils sont tous les trois liés à la Bande Dessinée.



Gianni Dessi, *Sans titre*, 2005. Technique mixte sur papier, 70 x 50 cm © Galerie Placido et l'artiste

Artiste présenté en focus : **Gianni Dessi, né en 1956**

Autres artistes présentés sur le stand : Arcangelo, Sylvie Fajfrowska, William Mackendree, Valerio Adami, Piero Pizzi Cannella

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 15 000 €

L'œuvre de Gianni Dessi pose le problème de la centralité de l'abstraction ; celle-ci est entendue non pas comme simple déclinaison de formes reconnaissables, mais comme une anthologie de réflexions qui, en partant du postulat d'une utilisation historique du matériel pictural, se doit de recréer le sentiment d'une multiplication de plans visibles. Tout dans sa peinture se joue en termes de lumières et de couleurs ; l'utilisation de tonalités acides ou chaudes, la pâte rugueuse et le rayonnement sensuel émanant des tableaux, l'utilisation de matériaux hétéroclites qui organisent la surface, font de Dessi un adepte de la beauté libre, ou le concept n'est pas défini comme un a priori mais comme le résultat d'un dialogue intérieur allant de l'artiste au spectateur. Ainsi le réel est-il oblitéré pour laisser la place à un signe interrogatif ; ce signe doit se soumettre à une lecture sortant de tout caractère anecdotique et discursif de l'œuvre pour se réaliser dans la plénitude d'une beauté pure, à la fois visible et inimaginable. Aniello Placido

Exposé en : 2011, Musée de Saint-Etienne ; 2009, Museo di San Francesco, Corciano ; 2008, Panorama, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze ; 2006, Museo d'arte contemporanea, Rome ; 2005, Galerie Di Meo, Paris ; 2002, Galerie Henze & Ketterer & Triebold, Riehn ; 2001, Galleria dello Scudo, Verona ; 2000, Galleria Comunale d'arte moderna e contemporanea, Rome ; 1995, Galerie Civica d'Arte Contemporanea, Trento, Italie ; 1994, Galerie Di Meo, Paris, Istituto Italiano di Cultura, Paris ; 1991, Galerie Sperone Westwater, New York ; 1989, Galerie L.A. Louver, Venice, Los Angeles ; 1987, Galerie Folker Skulima, Berlin ; 1983, Galerie Salvatore Ala, New York

Galerie Placido
Directeur : Aniello Placido
Année de création : 2007

www.galerie-placido.com
info@galerie-placido.com

+33 1 42 74 23 21
41 rue Chapon
75003 Paris

Polad-Hardouin
 Directeur : Dominique
 Polad-Hardouin
 Année de création : 2001

www.polad-hardouin.com
contact@polad-hardouin.com

+33 1 42 71 05 29
 86 rue Quincampoix
 75003 Paris



Ayako David-Kawauchi, *Le Christ aux outrages*, 2012. Fusain et pierre noire sur papier, 100 x 70 cm © Joël David

Artiste présenté en focus : **Ayako David-Kawauchi, née en 1963**

Autres artistes présentés sur le stand : Wu Xiaohai, Daniel Flammer

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 5 000 €

Créée en 2001, la galerie Polad-Hardouin a ouvert ses portes en rendant hommage à Stani Nitkowski. Dans la foulée de cette exposition, elle a souhaité inscrire son parcours dans les pas des artistes de la Nouvelle Figuration tels Maryan ou Michel Macréau. Très rapidement se sont adjoints des artistes plus jeunes, au parcours insolite, comme Sabhan Adam. La galerie a présenté un ensemble d'expositions personnelles de Gérard Alary, Raphaëlle Ricol, Wu Xiaohai, Marcel Huppauuff, Christophe Boursault, Andrew Gilbert, Raynald Driez, Emmanuelle Renard et Anya Belyat-Giunta. Plus célèbre dans le monde du mobilier et du design, Elizabeth Garouste a exposé pour la première fois ses dessins et ses sculptures en novembre 2011. Poursuivant sa volonté de partager ses découvertes de peintres et dessinateurs émergents, la galerie présente les œuvres de Caroline Demangel, Ayako David-Kawauchi et Daniel Flammer.

Ayako David-Kawauchi est née au Japon, à Ehimé. Après une formation en arts plastiques et design à Tokyo, elle suit les cours de l'ENSAD à Paris. Elle débute sa carrière en tant que designer textile, puis s'oriente progressivement vers le dessin auquel elle se consacre entièrement depuis 2005. Elle expose régulièrement en France (galerie Plume, galerie GNG, galerie Christine Phal, Paris, salon DRAWING NOW PARIS) et à l'étranger (Galerie C, Neûchatel, Ultra 2, Tokyo Art Fair). Depuis 2012, elle est représentée par la galerie Polad-Hardouin.



Miguel Sancho, *Love Supreme*, 2005 - 2008. Aquarelle et crayon sur papier, 112 x 92 cm © Pascal Polar Gallery, Brussels

Artiste présenté en focus : **Miguel Sancho, née en 1957**

Autres artistes présentés sur le stand : Ricard Aymar, Cornelis, Eduardo Infante, Lance Letscher, Neumann, Schwontkowski, Miroslav Tichy

Prix moyen des œuvres exposées : de 400 € à 4 600 €

Fondée en 1985, la galerie Pascal Polar représente des artistes importants, d'envergure internationale, et est ouverte à la jeune création. Elle est orientée vers l'art contemporain et actuel, et aussi la photographie. Aux côtés des artistes représentés en exclusivité pour la Belgique, la galerie vend et achète des œuvres d'artistes majeurs du XX^e siècle : Magritte, Picasso, Delvaux, Arman, Warhol, Chagall, Léger, Miro, Braque, etc. Elle conseille les collectionneurs comme les néophytes dans leurs achats en art. Plusieurs artistes de la galerie sont devenus des valeurs incontournables du marché de l'art suite à notre travail de représentation internationale. Pascal Polar est aussi le directeur des éditions Artvox (éditent la principale revue d'art en Belgique, Artexpo, et des monographies d'artistes) du Musée Karl Waldmann et collabore à Tutela Capital, société de conseil en investissement artistique et d'étude économique sur le marché de l'art

Né en 1957, Miguel Sancho est un artiste suisse travaillant en France, Belgique et Espagne. « Je veux mettre en parallèle l'acte de peindre et la nature elle-même qui peut, à tout moment, pour une raison inattendue ou par un fait extérieur, se mettre à évoluer de manière différente, imprévisible » nous dit Miguel Sancho. Le résultat donne une peinture très actuelle, qui prend le risque de la couleur, et qui dévoile un langage très personnel. Sans aucune citation, on y retrouve une proximité ou un dialogue avec divers artistes contemporains, pour des raisons parfois différentes : Marlène Dumas, Wangechi Mutu, Peter Halley, Philip Taaffe,... L'univers des dessins de Miguel Sancho, quand ils ne sont pas directement en lien avec sa peinture « moléculaire », est plus satirique et plus figuratif. Là encore il réussit à nous charmer par un dessin très maîtrisé et qui démontre sa qualité de plasticien au origine espagnole évidente. C'est une œuvre éloignée du «jeunisme» ou du «présentisme» actuel et qui surtout prend l'initiative de l'invention, de la couleur et du silence.

Galerie Pascal Polar
Directeur : Pascal Polar
Année de création : 1985

www.pascalpolar.be

pp@pascalpolar.be

+32 2 5378 136

Chaussée de Charleroi 108
1060 Bruxelles
Belgique

Galerie Catherine
Putman

Directeur : Eléonore Chatin
Année de création : 2005

www.catherineputman.com
contact@catherineputman.com

+33 1 45 55 23 06
40 rue Quincampoix
75004 Paris



Bénédicte Henderick, #8, 2012. Technique mixte sur carte à jouer, 35 x 28 cm © Bénédicte Henderick – galerie Catherine Putman

Artiste présenté en focus : **Bénédicte Henderick, née en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Bernard Moninot, Champion Métadier, Frédéric Poincelet

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 7 000 €

La galerie Catherine Putman est spécialisée dans les œuvres sur papier d'artistes contemporains, pièces uniques, photographies et estampes.

Depuis l'ouverture d'un nouvel espace en 2005, 40 rue Quincampoix à Paris, elle a organisé plus d'une trentaine d'expositions d'artistes français et étrangers : Georg Baselitz, Champion Métadier, Bernard Moninot, Tony Cragg, Urs Lüthi, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Agathe May, etc. La programmation alterne expositions monographiques et expositions collectives.

La galerie Catherine Putman est un lieu qui bénéficie d'une ambiance intimiste et adaptée à la présentation des œuvres sur papiers. Elle soutient ses artistes dans leur production de dessins, d'estampes et de photographies, en les présentant à la galerie, à l'occasion de foires et en publiant de nouvelles éditions.



Kirill Chelushkin, *Sans titre*, 2012. Mine de plomb sur toile, 205 x 215 cm © Galerie Rabouan Moussion

Artiste présenté en focus : **Kirill Chelushkin, né en 1968**

Prix moyen des œuvres exposées : de 6 000 € à 30 000 €

Kirill Chelushkin est né en 1968 aux environs de Moscou. Après une formation d'architecte, il se consacre à l'illustration et au dessin. A la fin des années 1990, il rencontre l'artiste et théoricien Dmitri Gutov et son Institut Livchitz, club de réflexion esthétique et idéologique. Cette rencontre renforce l'artiste dans sa volonté de pratiquer un art essentiellement visuel mais d'avantage tourné vers la réalité qui l'entoure. Il réalise alors une série de dessins de Moscou vu à travers le pare-brise de sa voiture. « Moscow Mood » décrit une ville sombre et brumeuse comme une nocturne de Whistler, un road movie impressionniste dans une ville en plein chaos. Ses portraits sont empreints des techniques et des sujets socialistes.

Kirill Chelushkin joue avec les textures du monde : reflets des villes sous la pluie, boue du camion embourbé, lumière lunaire diffusée par les lampadaires... Ce réalisme cataclysmique nous renvoie à la fragilité de l'être face à un monde où la nature reprend ses droits.

En 2005, Chelushkin entreprend de sculpter des figures dans d'épaisses plaques de polystyrène blanc. Parallèlement, il poursuit son investigation photo et vidéo sur les anciennes villes interdites et sur les usines en déclin, vestiges monumentaux qui dominent le paysage russe de leurs silhouettes sublimes et lugubres.

Il se consacre à une représentation de la réalité qui l'entoure : celle d'une Russie politisée, tiraillée entre les vestiges du passé et les outrages du contemporain.

Galerie Rabouan

Moussion

Directeur : Jacqueline Rabouan

Année de création : 1989

www.galerie-rabouan-moussion.com

rabouanmoussion@noos.fr

+33 1 48 87 75 91

121, rue Vieille du Temple

75003 Paris

Petra Rinck Galerie
Directeur : Petra Rinck
Année de création : 2008

www.petrarinckgalerie.de
mail@petrarinckgalerie.de

+49 211 15776916
Ackerstrasse 199
40233 Düsseldorf



Marsha Cottrell, *Hitherto Unknown lights*, 2011. Oxyde de fer sur papier de mûre, 62,4 x 97,9 cm © The artist

Artiste présenté en focus : **Marsha Cottrell**

Autre artiste présenté sur le stand : Lothar Götz

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 12 000 €



Baktash-Sarang Javanbakht, *Sans titre N°60*, 2010. Crayon sur papier, 100 x 150 cm © Baktash-Sarang Javanbakht

J. P. RITSCH-FISCH
GALERIE
Directeur : Jean-Pierre Ritsch-
Fisch

Année de création : 1996

www.ritschfisch.com
contact@ritschfisch.com

+33 3 88 23 60 74

6 rue des Charpentiers
67000 Strasbourg

Artiste présenté en focus : **Baktash-Sarang Javanbakht, né en 1981**

Autres artistes présentés sur le stand : Morton Bartlett, Antoine Bernhardt, Hiroyuki Doi, Sylvia Marquet, Francis Marshall, Thomas Palme

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 8 000 €

Tout ébahi.

Les dessins de Baktash Sarang sont étranges, ils nous touchent bizarrement. 5090 kilomètres de distance séparent l'artiste de son pays d'origine, Iran, du berceau de l'humanité la culture jusqu'à l'antiquité, et aujourd'hui foyer de conflits : différentes mondes se rencontrent. Baktash Sarang développe son oeuvre en France en solitaire. Les liens avec ses origines sont inévitables - ses dessins nous immergent dans son univers. Ses dessins sont des créations à multiples couches. Souvenir, intention et observation se mêlent dans son imaginaire. L'artiste compose avec des éléments fragmentaires, des personnages, des animaux, des objets, des paysages, ... ce sont des scènes dans un théâtre de l'absurde et éprouvant. En face, le spectateur n'échappe pas à la représentation, il se solidifie. Ces dessins reflètent une actualité sans coller à l'événement particulier. Pouvoir et violence sont perceptibles sans accroche spectaculaire. L'artiste maîtrise bien ses moyens : soit il raconte par absence, soit il immerge son message dans ses traits noirs. Les dessins de cet artiste iranien ne se veulent pas séduire le spectateur. L'artiste dessine par nécessité, c'est ainsi qu'il a trouvé son outil de communication. Il dit tout, ses dessins parlent mieux des mots.

Konrad Loder, 2012

Galerie

Römerapotheke

Directeur : Philippe Rey

Année de création : 2003

www.roemerapotheke.chgalerie@roemerapotheke.ch

+41 43 317 17 80

Raemistrasse 18

CH-8001 Zurich



Jana Gunstheimer, MOD, Nude with clasped hands © Galerie Römerapotheke et l'artiste

Artiste présenté en focus : **Jana Gunstheimer, née en 1974**

Autres artistes présentés sur le stand : Marcel Gähler, Eva Grün, Felice Varini, Caro Suerkemper, Florian Heinke, Christian Weihrauch, Alexandre Joly

Prix moyen des œuvres exposées : de 600 € à 25 000 €

À qui appartient l'avenir de l'art ?

Ce n'est pas la vérité de l'art qu'une personne détient ou semble détenir mais l'effort sincère dont elle a fait preuve pour se placer derrière l'art qui donne sa valeur à la personne de l'art. Car ce n'est pas en détenant mais en cheminant que les esprits s'élargissent. La sincérité va de pair avec l'authenticité et celle-ci, pour sa part, est reconnaissable à l'écriture, la signature, à l'œuvre spécifique qui peut seulement apparaître si rien n'est cité, copié, ni imité. Chez Jana Gunstheimer, c'est l'exercice d'équilibriste continu qui entraîne une fusion entre fiction et réalité et transforme le travail en une métaphore de l'activité artistique, en une ébauche singulière de mondes qui tirent leur caractère explosif de leur potentialité. Chez Caro Suerkemper, c'est l'ambiguïté parfois de style baroque qui la rend unique et incomparable ; chez Marcel Gähler et Christian Weihrauch, des endroits familiers, souvent peu spectaculaires, qui semblent oubliés et que l'on ne remarque pas d'habitude, deviennent des dimensions que seul un véritable visionnaire est en mesure de créer. L'art de Alexandre Joly expérimente de façon consciencieuse motifs et concepts artistiques, identité et distanciation, les règles du son et de l'espace ; sérieux et plaisanterie, jeu et plaisir s'imbriquent entre eux. L'artiste viennoise Eva Grün, quant à elle, déconcerte avec les seuls titres de ses travaux et incite de façon unique à la réflexion : Nous ne savons pas rien de précis. CQFD ou tout simplement – l'avenir de l'art leur appartient.



Agnès Thurnauer, *Autoportrait (into abstraction)*, 2012. Crayon de couleur sur toile, 195 x 130 cm © Agnès Thurnauer & Galerie de Roussan

Artiste présenté en focus : **Agnès Thurnauer, née en 1962**

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 25 000 €

Agnès Thurnauer, « Maintenant »

La galerie de Roussan ayant une ligne conceptuelle, et le travail d'Agnès Thurnauer s'inscrivant naturellement dans cette démarche artistique, nous présentons une exposition autour de la notion de temps : une série de dessins inédits sur toiles et sur papiers. En effet, les œuvres réalisées par l'artiste incluent naturellement dans leur pratique l'idée du temps de travail. Les toiles enduites de medium acrylique ne peuvent être exécutées au crayon que dans un laps de temps précis : celui du séchage. L'élément de constitution du dessin et sa faisabilité deviennent alors liés directement au temps passé qui devient à son tour un matériau, comme le trait. Le mot « maintenant » ou « now » vient renforcer cette idée d'immédiateté.

Pour DRAWING NOW PARIS, une seule toile figurative ouvre le stand : un autoportrait d'Agnès Thurnauer. Cette toile interroge l'abstraction. Le coup de poing figure le franchissement des limites spatio-temporelles. Le corps de l'artiste est en perpétuelle lutte en se positionnant entre l'espace de l'atelier et la toile, et les différentes modalités de constitutions de la peinture : figuration, abstraction, etc.... Cette mise en abîme du tableau dans le tableau annonce de manière imagée les autres pièces exposées.

Ces différents éléments techniques dans le travail d'Agnès Thurnauer deviennent eux même un concept, qui à son tour devient une œuvre.

Les œuvres d'Agnès Thurnauer sont présentes dans les grandes collections privées et publiques (Centre Pompidou, Musée des Beaux Arts d'Angers...) Elle prépare une exposition monographique pour janvier 2014 au Musée des Beaux Arts de Nantes.

Galerie de Roussan
Directeurs : Jeanne Lepine
et Anne Bourgois
Année de création : 2011

www.galeriederoussan.com
contact@galeriederoussan.com

+33 9 81 28 90 59
10, rue Jouye-Rouve
75020 Paris

Semiose galerie
Directeur : Benoît Porcher
Année de création : 2007

www.semiose.com
b.porcher@semiose.com

+33 9 79 26 16 38
54 rue Chapon
75003 Paris



Françoise Pérovitch, *Ventriloque*, 2012. Lavis d'encre, 120 x 80 cm © H.Plumet, Courtesy Semiose galerie, Paris

Artiste présenté en focus : **Françoise Pérovitch, née en 1964**

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 8 000 €

Françoise Pérovitch (Chambéry, 1964) vit et travaille à Cachan.

Parmi les nombreuses techniques auxquelles elle a recours (céramique, verre, lavis peinture, édition,...) le dessin tient une place particulière, révélatrice d'une économie plastique marquée par la justesse (celle du trait, le choix franc de la couleur), par le refus du commentaire et d'une manière d'avancer « de proche en proche ». Avec légèreté, les œuvres de Françoise Pérovitch nous parlent des menues choses pourtant déterminantes de la vie : expérience du travail, de l'école, des vacances, ... parler de l'intimité – quelquefois au travers le récit des autres – en les rattachant toujours à leur contexte d'énonciation, à l'histoire. A coté de ces récits, se développe un bestiaire hybrides, effrayant sans en avoir l'air, qui, avec de grands éclats de couleur, invoque les songes qui ne nous ont jamais quittés.

Parmi les expositions personnelles auxquelles elle à participé, nous pouvons citer *Tenir Debout* au FRAC Alsace en 2005, *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne* au Parc St Léger en 2007, le musée de St Étienne en 2008 ou encore, *Forget me not* à la manufacture de Sèvres en 2009 ainsi qu'au Musée de la chasse et de la nature en 2011 et au French Institute de New-York en 2012. Françoise Pérovitch à également participé à des expositions collectives comme *Être présent au monde* au MAC/VAL en 2007, *Un monde sans mesure* au MAC Ibirapuera de Sao Paulo en 2009. Elle prépare une exposition personnelle au Frac PACA pour 2013 et bénéficiera d'une première exposition personnelle à la galerie Semiose au printemps 2013.



Russell Crotty, *The Cape*, 2010. Encre et gouache sur papier sur sphère en fibre de verre, 36 inch (diamètre). Courtesy Galerie Suzanne Tarasieva

Artiste présenté en focus : **Russell Crotty, né en 1956**

Autres artistes présentés sur le stand : Jean Bedez, Alkis Boutlis, Josef Ofer, Tim Plamper

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 35 000 €

Russell Crotty

Né en 1956, à San Rafael, Californie / Vit et travaille à Ojai & Upper Lake, Californie, Etats-Unis.

Célèbre pour ses globes suspendus recouverts de papier et ses grands livres contenant d'intenses réseaux de lignes au stylo à bille et à l'aquarelle, l'œuvre multiforme de Russell Crotty remet en question la définition même du dessin, jusqu'à pousser le genre vers l'installation sculpturale et minimale.

Grand amateur d'astronomie pendant des décennies, Russell Crotty a étudié le ciel utilisant sa propre collection de télescopes. Il a effectué plusieurs séjours dans des observatoires professionnels et a pu apporter, à partir de ses observations, d'importantes contributions à des organisations d'astronomie accréditées comme la NASA et ALPO. Il représente le ciel étoilé et les phénomènes célestes de manière obsessionnelle avec une simplicité du tracé qui le caractérise. Cette série de « travaux astronomiques » se base sur une véritable recherche scientifique, mais est aussi imprégnée de la dimension poétique et spirituelle de l'artiste.

Russell Crotty a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles en France et à l'étranger notamment pour l'inauguration du Turner Contemporary à Margate (*Revealed: Turner Contemporary Opens*, 2011) et au Judith Rothschild Foundation Contemporary à New York (*Compass: Drawings from the Museum of Modern Art New York*, 2011).

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques parmi lesquelles : le Centre Georges Pompidou / Musée National D'Art Moderne de Paris, le Whitney Museum of American Art (New York) et le Los Angeles County Museum of Art.

Galerie Suzanne
Tarasieva, Paris
Directeur : Suzanne Tarasieva
Année de création : 2003

www.suzanne-tarasieva.com
info@suzanne-tarasieva.com

+33 1 42 71 76 54
7 rue Pastourelle
75003 Paris

Thessa Herold
 Directeur : Thessa Herold
 Année de création : 1993

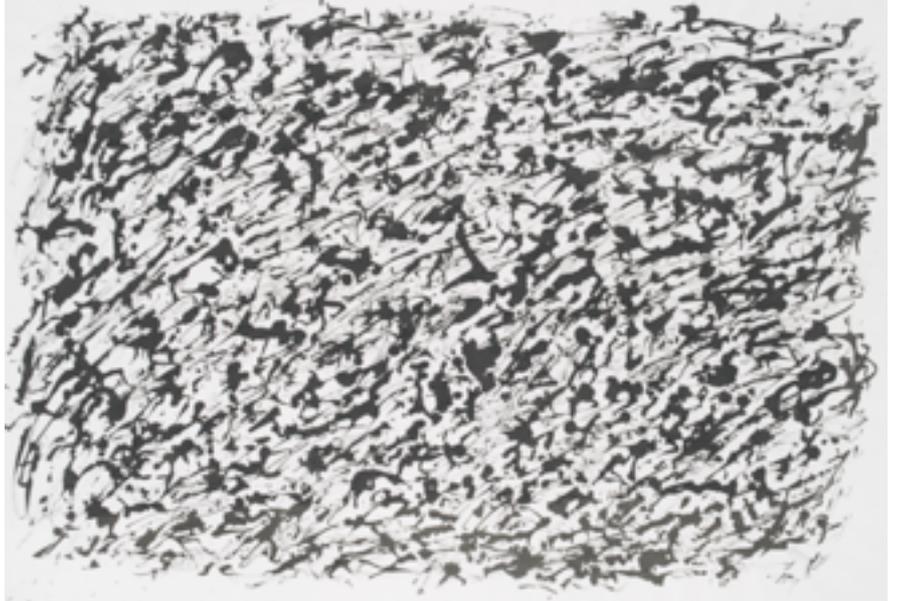
www.thesa-herold.com

galherold@free.fr

+33 1 42 78 78 68

7 rue de Thorigny

75003 Paris



Henri Michaux, Sans titre, 1974. Peinture à l'encre de Chine, 72 x 102 cm © Alberto Ricci

Artiste présenté en focus : **Henri Michaux, né en 1899**

Autres artistes présentés sur le stand : Camille Bryen, Bertrand Dorny, Wifredo Lam, Farhad Ostovani, Pancho Quilici, Joseph Sima, Raoul Ubac, Ung-No Lee, Franklin Chow

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 800 € à 50 000 €

Peindre, composer, écrire: me parcourir.

Là est l'aventure d'être en vie.

Henri Michaux, *Passages*, 1950.

Fondée en 1970 sous le nom de Galerie de Seine, située rive à Paris Rive Gauche où l'activité artistique était alors intense, la galerie Thessa Herold s'est installée en 1993 dans le quartier du Marais, à côté du musée Picasso, où une part significative de la création contemporaine s'est depuis déplacée.

La galerie organise chaque année plusieurs expositions accompagnées de catalogues ont poètes, écrivains et historiens de l'art signent les préfaces.

A DRAWING NOW PARIS 2013, la galerie Thessa Herold présentera autour d'œuvres d'Henri Michaux, des dessins, aquarelles et gouaches de ses contemporains : Camille Bryen, Roberto Matta, Wifredo Lam, Joseph Sima, Raoul Ubac, Ung-no Lee ; et voulant accorder une part égale aux artistes des nouvelles générations seront également présentes les œuvres de Franklin Chow, Bertrand Dorny, Pancho Quilici, Farhad Ostovani artistes pour lesquels la galerie Thessa Herold a déjà organisé plusieurs expositions.



Christos Venetis, *Anemic Archives*, 2012-2013. Installation, crayon sur couvertures de livre, dimensions variables © Christos Venetis et TinT gallery

TinT gallery
Directeur : Andromachi
Pematzoglou
Année de création : 2002

www.tintgallery.gr

tint@otenet.gr

+30 2310 235689

13, Chr. Smyrnis str.

GR-546 22 Thessaloniki

Artiste présenté en focus : **Christos Venetis, né en 1967**

Autres artistes présentés sur le stand : Emmanouil Bitsakis, Christos Delidimos, Maria Kriara, Ulrich Vogl

Prix moyen des œuvres exposées : de 650 € à 8 800 €

La Galerie TinT existe depuis 2002 sous un nouveau nom, suite à un changement de direction, et vise à promouvoir et à présenter les tendances de l'art contemporain, en se concentrant sur des œuvres conceptuelles de jeunes artistes. Depuis 2003, la Galerie TinT collabore avec d'autres institutions culturelles, telles que le Musée macédonien d'art contemporain, le Musée du cinéma, le Musée de la photographie, etc., organisant des projets hors-site et des événements culturels de grande envergure. La Galerie TinT a lancé en 2004 son Project room, un espace d'exposition spécialement conçu, où de jeunes artistes ont la possibilité de faire des expériences avec des installations in situ dans un cadre de galerie à but non lucratif. Outre les expositions de groupe organisées par des conservateurs indépendants, la galerie a accueilli depuis 2007 plusieurs équipes d'artistes autonomes, le résultat ayant été une série d'expositions d'un grand intérêt.

Dans son œuvre, l'installation intitulée *Anemic Archives*, Christos Venetis dessine en jouant un jeu entre le mouvement et l'écriture des images, leur lecture et leur interprétation. Le titre de l'œuvre est un assemblage des termes « The Anomic Archive » (le célèbre article écrit par Benjamin Buchloh au sujet de l'œuvre *Atlas* de G. Richter) et « Anémic Cinéma » (l'œuvre de M. Duchamp). Alignés, ses dessins « animés », bien que fragmentés, créent une narration pleine de vie. Tant les sujets de « vie nue » qu'il choisit de dessiner et les dos nus des livres, à savoir l'endroit où le contenu est arraché avec violence dans l'intérêt de la fluidité et de la cohésion du « film », intensifient le non-respect des lois cognitif des images de Venetis et ajoutent de l'émotion à sa narration.

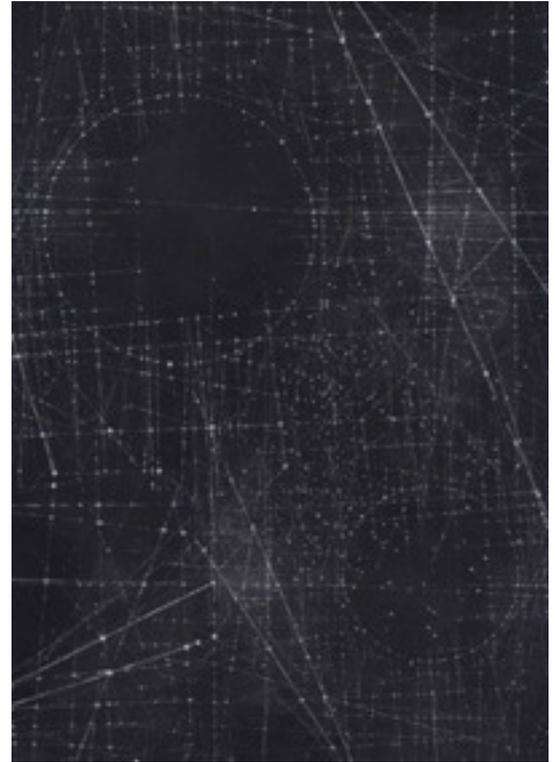
TRINITY
CONTEMPORARYDirecteurs : John Winter et
Luce Garrigues
Année de création : 2008www.trinitycontemporary.com
luce@trinitycontemporary.com00 44 20 7493 4916
29 Bruton Street
London W1J 6QPEmma McNally, *IF.1 interference field*, 2012

Image digitale réalisée à partir d'un dessin à la craie, gouache blanche, gomme arabique et pigments noirs sur papier, 76 x 56 cm © Trinity Contemporary et Emma McNally

Artiste présenté en focus : **Emma McNally, née en 1969**

Autres artistes présentés sur le stand : Kate Atkin, Siân Bowen, James Brooks, Layla Curtis, Jane Dixon, Frances Richardson

Prix moyen des œuvres exposées : de 2 000 € à 10 000 €

Trinity Contemporary a été créée en 2008 afin de promouvoir le dessin contemporain et en particulier la production des artistes anglais. La galerie présente les œuvres sur rendez-vous ou à travers des expositions thématiques. Ces expositions explorent le dessin contemporain et mettent en évidence les dernières évolutions de cette pratique grâce à des commandes spécifiques faites aux artistes et à travers une série de catalogues auxquels ont collaboré Catherine Lampert, Francesco Bonami, Jeremy Cooper et Richard Cork. Depuis 2010, un artiste est invité chaque année pour investir l'espace de la galerie et présenter un ensemble d'œuvres qui remet en question la définition du dessin. Un catalogue sur l'artiste et son projet accompagne ces expositions appelées Trinity Project. Trinity Contemporary est aujourd'hui dirigée par Luce Garrigues qui a aussi développé le programme d'exposition de ces trois dernières années.

Emma McNally. Née en 1969, vit et travaille à Londres

Emma McNally décrit ses œuvres comme une visualisation de systèmes complexes et une « réflexion visuelle » autour de l'Espace. Ses dessins, souvent associés à la cartographie et aux constellations, semblent avoir été exécutés à partir de données scientifiques alors qu'ils ont été réalisés intuitivement. Emma a une capacité à remettre en question sa pratique artistique afin d'assurer un caractère expérimental à son œuvre qu'elle veut en accord avec un monde en perpétuel changement. Ainsi ses dessins sur papier sont intimement liés à ses manipulations digitales qui lui permettent d'explorer et de questionner les possibilités d'un espace de nature différente.



Thomas Müller, *Sans titre*, 2003. Craie, crayon, bâton à l'huile et lavis sur papier, 115 x 180 cm © Thomas Müller

Vidal-Saint Phalle
Directeurs : Bernard Vidal /
Nathalie Bertoux
Année de création : 1989

www.vidal-stphalle.com
contact@vidal-stphalle.com

+33 1 42 76 06 05
10 rue du Trésor
75004 Paris

Artiste présenté en focus : **Thomas Müller**

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 8 000 €

Thomas Müller (né en 1959 à Francfort, Allemagne) travaille exclusivement sur le papier, domaine où il s'est imposé par de nombreuses expositions (ainsi celles, remarquées, du Kunstmuseum de Bonn, en 2003 et de la Chinati Foundation de Marfa, Texas, la même année). Le langage graphique de Thomas Müller est abstrait. Il en explore les possibilités avec une grande maîtrise, grâce à l'emploi d'une variété de techniques et en s'imposant la contrainte de formats prédéterminés, principalement : 29 x 27 cm et 180 x 115 cm. Thomas Müller porte une grande attention à l'inscription du trait et à l'application de la couleur, tout en se tenant chaque fois en retrait de la peinture, médium qu'il a délaissé il y a 20 ans.

L'œuvre de Thomas Müller est représentée dans de nombreuses collections publiques : en Allemagne, bien sûr, où le Kunstmuseum de Stuttgart, ville où il réside et travaille, lui consacre en permanence plusieurs salles, mais aussi en France, où le Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, possède un bel ensemble de ses dessins.

Galerie & Edition
Stephan Witschi
Directeur : Stephan Witschi
Année de création : 2006

www.stephanwitschi.ch
galerie@stephanwitschi.ch

+41 44 242 37 27
Zwinglistrasse 12
CH – 8004 Zürich
Switzerland



Peter Radelfinger, *m&m, m_012_V216a*, 2010. Dessin au pinceau, huile sur papier du traceur, 76 x 48 cm © Peter Radelfinger

Artiste présenté en focus : **Peter Radelfinger, né en 1953**

Autres artistes présentés sur le stand : Thomas Ott, Karoline Schreiber

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 10 000 €

Depuis les années 80, Peter Radelfinger se consacre presque entièrement au dessin et aux valeurs de cet art, exploitant pour cela l'énorme variété de médias aujourd'hui disponibles. Par le biais de moyens simples et choisissant un schéma subtil et énigmatique, il n'a de cesse de créer des dessins riches en allusions où s'entremêlent des sujets complètement opposés. Ni accusateur ni moralisateur, il braque l'attention sur les problèmes actuels, qu'ils soient dérangeants ou sujets à conflits. Les problèmes fondamentaux liés aux conditions de perception et de réflexion de l'essence du dessin sont omniprésents dans son travail. Avec son usage incisif des nouvelles technologies numériques et des outils traditionnels, Peter Radelfinger joue un rôle important dans le développement du dessin tout en enrichissant la production artistique contemporaine.

Un grand nombre de musées et de galeries ont déjà accueilli ses créations, comme le Stadtmuseum de Munich, l'Overbeck-Gesellschaft de Lübeck, la Galerie Basta de Hambourg, le salon d'art Wilde Gans de Berlin, l'Atelier Frankfurt à Francfort-sur-le-Main, l'association d'amateurs d'art Galeriehaus de Nuremberg, le musée d'art de Berne, le musée d'art d'Aarau, le musée Rath de Genève et le musée d'art de Winterthur.



Brian Belott, *Sans titre*, 2012. Technique mixte, 29 x 23 cm © Galerie Zürcher, Paris-New York

Galerie Zürcher
 Directeur : Bernard
 Zürcher
 Année de création : 1992

www.galeriezurcher.com
info@galeriezurcher.com

+33 1 42 72 82 20
 56 rue Chapon
 75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Brian Belott, né en 1974**

Autre artiste présenté sur le stand : Katharina Ziemke

Prix moyen des œuvres exposées : de 350 € à 5 000 €

Installé à Brooklyn, Brian Belott est un artiste inclassable, un maître de l'improvisation, du rythme et de la couleur. « Je pose la couleur, dit-il, en fonction de leurs sonorités et des accords que je détermine entre ces formes colorées, dont certaines peuvent être totalement abstraites ». Profondément inspirés par le jazz, les dessins, les livres-objets et les peintures-collages de Brian Belott, ultra colorées ou tout en transparence - comme ses derniers « Laminated Drawings » - renvoient des ondes colorées souvent jubilatoires. Il fait parti des collections permanentes du MoMA. Ses expositions ont notamment été remarquées par le NY Times, le New Yorker, Art in America.

Depuis sa création en 1992, la galerie Zürcher présente des œuvres contemporaines en affirmant des choix critiques guidés par une "intime conviction" plus que par une stratégie de marché. Son ambition : découvrir des artistes peu ou pas connus pour essayer de les faire connaître. 15 ans après la création de la galerie Zürcher, Bernard et Gwenolee Zürcher décident de prolonger son action en ouvrant le Zürcher Studio à New York. Aujourd'hui, ils organisent une douzaine d'expositions personnelles chaque année dans les deux galeries parisienne et new-yorkaise, auxquelles s'ajoutent des expositions organisées par des « curators » leur permettant d'inviter des artistes. La galerie Zürcher, c'est une seule équipe sur deux sites : la galerie Zürcher à Paris dans le Marais Beaubourg près du Centre Pompidou et le Zürcher Studio à New York dans le quartier de NoHo (Downtown Manhattan) près du New Museum.

Liste des artistes | EMERGENCE

Galerie ALB
AnoukLeBourdiec
Directeur : Anouk Le Bourdiec
Année de création : 2011

www.galeriealb.com
galeriealb@gmail.com

+33 1 49 96 58 09
47 rue Chapon
75003 Paris



The Kid, *Humanity is overrated, number III*, 2012. Stylo Bic sur papier, 42 x 60 cm © Galerie ALB

Artiste présenté en focus : **The Kid, né en 1991**

Autres artistes présentés sur le stand : Valentin van der Meulen, Samuel Martin

Prix moyen des œuvres exposées : de 400 € à 6 900 €

Jeune artiste, The Kid installe sa création plastique et participe à ses premières expositions en France. Son jeune âge se dérobe sous ses dessins aux dimensions imprégnantes, où un plongeon dans la violence laisse échapper une obsession de la fragilité. De la scène de genre, l'émotion est palpable. De cette fixation de la métaphore de Peter Pan au fusain face à cette consommation...

"Derrière toute chose exquise, il y a quelque chose de tragique" disait Oscar Wilde.

Il semblerait que c'est ce que tous les sujets de The Kid ont en commun. Leur jeunesse et leur beauté cachent en réalité une histoire tragique, comme une fleur destinée à se faner.

Le but est de les capturer dans ce moment de vérité, enfermés pour toujours entre innocence et corruption.

Exposition personnelle à la Galerie du 28 mars au 11 mai 2013.



Shawn Kuruneru, *After Image*, 2012. Encre sur toile, 121.9 x 152.4 cm © de l'artiste

Artiste présenté en focus : **Shawn Kuruneru, née en 1984**

Autres artistes présentés sur le stand : Agnes Barley, Amy Feldman, Patrick Keesey

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 7 000 €

Blackston est heureux de présenter le travail de quatre artistes – Agnes Barley, Amy Feldman, Patrick Keesey, Shawn Kuruneru – pour qui dessiner est un composant fondamental de leur pratique.

L'artiste en focus de Blackston, Shawn Kuruneru, emploie l'application rigoureuse de marques d'encre minuscules sur le papier, les surfaces de canevas et panneau pour créer une oeuvre minimaliste et extrêmement détaillée.

Amy Feldman, utilise le dessin comme une partie intégrale de son art. Elle prépare ses tableaux en faisant des dessins – rapides et désinvoltes et fréquemment coupés et remontés. Ils sont une fondation intrinsèque de son processus de création - et elle traduit la nature nonchalante et à main levée de ses dessins à ses tableaux étudiés.

Les dessins géométriques de collage d'Agnès Barley sont des explorations réductrices et méthodiques de structure et de forme.

Patrick Keesey se concentre sur la relation entre voir et marquer, et la tension essentielle inhérente dans le processus de dessin.

Blackston
Directeurs : Theodore
Blackston & Rhiannon Kubicka
Année de création : 2009

www.blackstongallery.com

info@blackstongallery.com

+1-212.695.8201

29C Ludlow Street

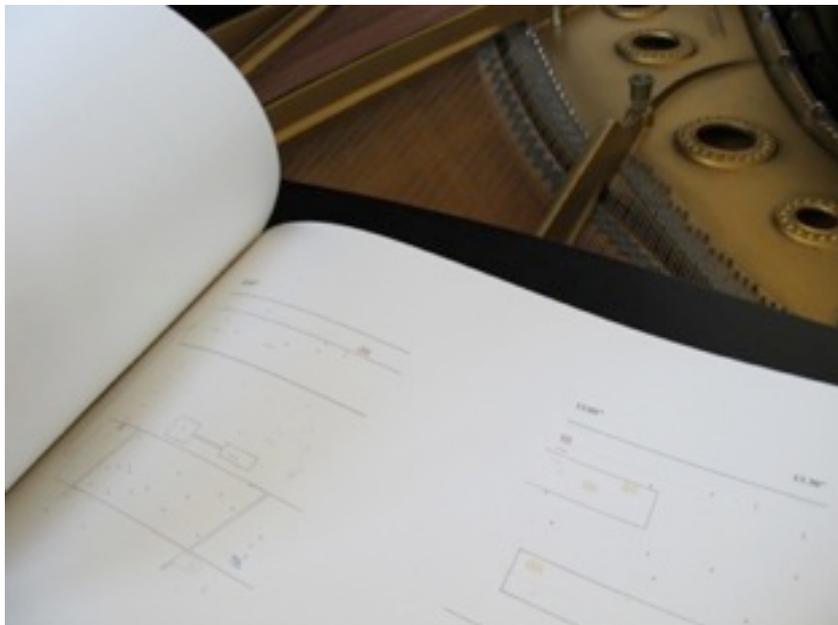
New York, NY 10002

United States

Galerie Marie Cini
Directeur : Marie Cini
Année de création : 2009

www.galeriemariecini.com
contact@galeriemariecini.com

+33 1 42 71 44 12
16, rue Saint-Claude
75003 Paris



Elisabeth S. Clark, *Between Words*, 2009. Partition (reliée), 30 x 42 cm © Elisabeth S. Clark – Galerie Marie Cini

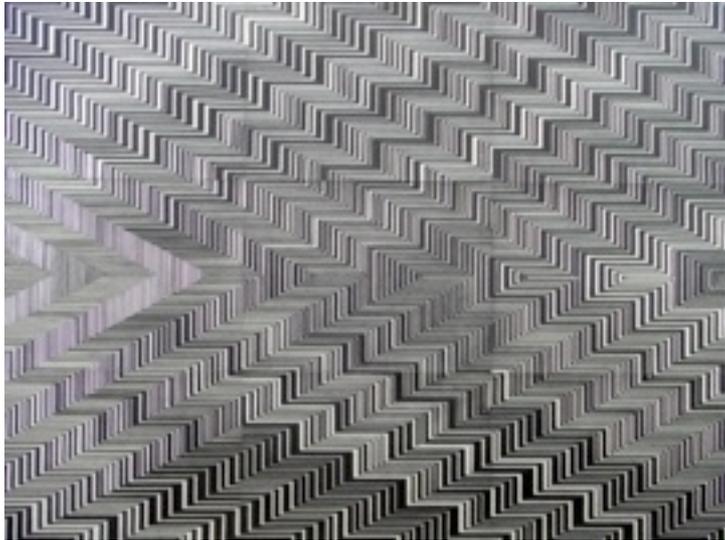
Artiste présenté en focus : **Elisabeth S. Clark, née en 1983**

Autres artistes présentés sur le stand : Leïla Brett, Ulrike Möschel, Jérémie Delhome

Prix moyen des œuvres exposées : de 550 € à 6 000 €

À travers une pratique artistique radicale et minimale, Elisabeth S. Clark interroge la topographie du langage, du temps, du son, de la pensée, ainsi que leurs définitions. Les œuvres de l'artiste parlent de déplacements et de disparitions, ou encore de transformations et d'apparitions. Elisabeth S. Clark ajoute, retire, établit des protocoles simples et se réfère souvent à la littérature, à la musique ou à la science.

Elisabeth S. Clark, née en 1983, vit et travaille à Londres et à Paris. Elle est diplômée de la Slade School of Fine Art en 2008, et du Goldsmiths College (Londres) en 2005. Elle a reçu plusieurs prix, dont une bourse de voyage en Amérique du Sud en 2009 et le Clare Winsten Research Fellowship Award en 2008. Elle a été résidente du Pavillon au Palais de Tokyo en 2011, de la Fondation d'entreprise Hermès en 2010 et plus récemment, en résidence à New York, Medellin, Bad Ems. Elle a exposé, entre autres, au Palais de Tokyo, à la Fondation d'entreprise Ricard, à la Biennale de Lyon en Résonance, au Dallas Contemporary (USA), à la R O O M Gallery (Londres), et à Site Gallery (Sheffield). En octobre 2012, invitée par la Fondation d'entreprise Hermès et Actes Sud, elle a présenté un nouveau "Book Concerto" à Paris pendant la Fiac. Parallèlement, elle a réalisé sa première exposition personnelle à la galerie Marie Cini, « N'either N'or »



Steve Veloso, *Interprétation libre d'après un motif traditionnel gabonais / 1*, 2012
Graphite sur papier, 150 x 210 cm © Gourvennec Ogor

Galerie Gourvennec
Ogor
Directeur : Didier Gourvennec
Ogor
Année de création : 2011

www.galeriego.com
contact@galeriego.com

+33 9 81 45 23 80

7 rue Duverger
13002 Marseille

Artiste présenté en focus : **Steve Veloso, né en 1979**

Autres artistes présentés sur le stand : Timothée Talard, Rob de Oude, David Lasnier

Prix moyen des œuvres exposées : de 350 € à 7 000 €

« Mon travail consiste à questionner le champ de l'art, sa pratique ainsi que sa réception. Dans un premier temps j'ai utilisé un processus de mise à nu amenant à réfléchir sur le statut de l'objet d'art, sa nature artificielle/ce produit artificiel que constitue une œuvre d'art, et mettre en évidence le fait qu'un objet ne reste au final, qu'un objet, même si dans le meilleur des cas, ce qu'il nous renvoie en le regardant, dépasse largement sa matérialité. Aussi ce que j'entends par mise à nu, est le fait d'arriver à un résultat formel que je considère comme un espace de séduction, et en même temps de montrer tout le processus qui amène à cet espace de séduction. (...) »

Parallèlement depuis deux ans, mes recherches m'ont amené à questionner notre rapport à l'abstraction via l'utilisation de repères dans l'histoire de l'art moderne et contemporain ainsi que dans l'art traditionnel africain ou sud-américain, sociétés traditionnelles utilisant de puissants psychotropes. Pour certaines d'entre elles le recourt de manière rituelle à la prise de puissants psychotropes provoquent des visions abstraites qui sont retranscrites dans l'art de ces sociétés (tapisseries, nattes, costumes, architectures, autre). Aussi les formes utilisées sont parfois très proches de celles apparues avec l'art moderne et jusqu'à aujourd'hui. »

Gowen

Contemporary

Directeur : Laura Gowen

Année de création : 2009

www.gowencontemporary.cominfo@gowencontemporary.com

+41 (0)22 700 30 68

4 rue Jean-Calvin

1204 Genève, Suisse

Yifat Bezalel, *A Broken Hill*, 2010. Crayon et encre sur papier, 220 x 150 cm © Tate 2011Artiste présenté en focus : **Yifat Bezalel, née en 1975**

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 200 € à 12 000 €

L'œuvre de Yifat Bezalel est essentiellement composée de dessins au crayon et encre sur papier ou bois, installations et vidéos.

Les dessins et installations de Bezalel sont la représentation du processus de création et de la pensée de l'artiste. Ses soucis concernant l'espace réel/irréel, physique et métaphysique, la plénitude et le vide, la fragilité et l'incertitude sont transcrits dans un espace désordonné. La narrative des œuvres de Bezalel, à première vue d'un accès facile, recèle une profonde réflexion touchant des aspects politiques, religieux et philosophiques, ainsi que des aspects formels et théoriques de la recherche artistique.

Yifat Bezalel est née en 1975 à Tel Aviv et a étudié à l'Académie d'Art et du Design Betzalel à Jérusalem. Elle vit et travaille actuellement à Tel-Aviv. Bezalel a largement exposé en Israël et, depuis 2011, en Europe. Ses récentes expositions incluent notamment : *Alice in Wonderland* à la Tate Liverpool, *en suite* au MART de Rovereto et au Kunsthalle de Hambourg (exposition collective 2011-2012); VIDA Musée, Borgholm, Suède (exposition personnelle, 2012)

Expositions collectives à venir : MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, Rome (2013); *Personal Structures*, Palazzo Bembo, Biennale di Venezia, Venice (2013).



Derek Sullivan, *Illustration from The Albatross (K)*, 2010
Crayon de couleur et gouache sur papier, 61 x 46 cm © Derek Sullivan et Emmanuel Hervé

Emmanuel Hervé
Directeur : Emmanuel
Hervé
Année de création : 2011

www.emmanuelherve.com
bonjour@emmanuelherve.com

+33 9 51 10 96 58
6 rue Jouye Rouve
75020 Paris

Artiste présenté en focus : **Derek Sullivan, né en 1976**

Autres artistes présentés sur le stand : Fernanda Gomes, Roxane Borujerdi, Charles-Henri Monvert

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 5 000 €

Fondé en 2011, la galerie Emmanuel Hervé a ouvert le 13 octobre avec une exposition personnelle de Pierre Paulin. Jouant sur les qualités architecturales d'un espace aux dimensions réduites, la galerie présente les travaux d'artistes internationaux peu visibles en France et dont le fil d'Ariane pourrait être un intérêt partagé pour une même économie de moyen dans la production de leurs oeuvres. Chaque exposition s'accompagnera d'une édition réalisé par l'artiste et produite par la galerie.

La galerie représente Jacques André, Roxane Borujerdi, Fernanda Gomes, Charles-Henri Monvert, Sophie Nys, Pierre Paulin et Derek Sullivan.

Galerie Laurent
Mueller

Directeur : Laurent Müller
Année de création : 2010

www.galerielaurentmueller.com

info@galerielaurentmueller.com

+33 1 42 74 04 25

75 rue des Archives
75003 Paris



James Brooks, *Sentence number 10 on Conceptual Art*, 2011. Encre sur papier calque, 27,9 x 21,6 cm, format US Letter © James Brooks

Artiste présenté en focus : **James Brooks, né en 1974**

Autres artistes présentés sur le stand : Motoko Dobashi, Sebastian Gögel, Martin Meyenburg, Roland Stratmann

Prix moyen des œuvres exposées : de 700 € à 1 500 €

La galerie laurent mueller est une galerie pour jeunes artistes émergents à Paris. Elle travaille avec les artistes pour promouvoir leur travail en France et à l'étranger par le biais d'un programme d'expositions personnelles tout autant que des expositions de groupe des propres artistes et d'artistes invités.

Le programme se concentre autour des thèmes des connections, lignes, la continuité, le progrès et les perspectives. Le savoir faire non seulement comme preuve de l'expertise artistique mais comme état d'esprit, comme approche intégrante au travail artistique tout autant qu'aux thèmes, sentiments et tendances de notre société joue également un rôle. Finalement, la galerie veut faciliter l'échange entre les artistes, leurs idées, leurs cultures et leurs styles par le biais de la confrontation et du dialogue.



Gabriel Leger, *Le Grand Jeu*, 2009. Fusain sur papier, 70 x 100 cm © Gabriel Leger & galerie Sator

SATOR

Directeur : Vincent Sator
Année de création : 2011

www.galleriesator.com
vincent@galleriesator.com

+33 1 42 78 04 84

8 passage des Gravilliers
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Gabriel Leger, né en 1977**

Autres artistes présentés sur le stand : Sylvain Ciavaldini, Raphaël Denis, Truc-Anh

Prix moyen des œuvres exposées : de 250 € à 2 800 €

Fondée et dirigée par Vincent Sator, la Galerie Sator a ouvert ses portes en octobre 2011 dans le Marais. Sa vocation est la promotion d'artistes contemporains français et internationaux pour la plupart émergents. S'intéressant à tous les médiums (peinture, photographie, dessin, objet, installation, vidéo...), la Galerie Sator s'attache à défendre le travail d'artistes reposant sur un équilibre entre la conception sensible ou intellectuelle de l'œuvre et son résultat plastique. L'Homme et sa représentation sont au cœur de cette démarche.

Diplômé de sciences politiques et d'histoire de l'art, Vincent Sator a travaillé en France, en Suisse et à Hong Kong pour des institutions publiques et des galeries privées, telles que le musée national d'Art moderne, la Direction des musées de France, le musée du Louvre ou Blondeau Fine Art Services à Genève. De 2007 à 2010, il cofonde la Galerie Blue Square à Paris, spécialisée en art contemporain russe.

Gabriel Leger (né en 1977 à Paris, vit et travaille à Paris) crée des univers fictionnels où l'Homme est questionné dans son rapport au monde et à sa maîtrise de soi et de ce qui l'entoure. Profondément ancré dans un rapport au trait et au dessin, décliné sur une pluralité de supports et soutenu par une recherche de procédés techniques diversifiés, son travail est une narration de l'homme, empreinte de mystère et de poésie, d'absurde et de citations, un questionnement incisif sur la modernité.

Show Room
Directeur : Jeannie
Weissglass
Année de création : 2011

www.showroom170.com
info@showroom170.com

646 559 2856
170 Suffolk St. New York,
New York



Zachary Bruder, *They Want Back What They Have Lent You*, 2012. Encre, stylo et collage sur panneaux, 39.68 x 28.57 cm. Courtesy Show Room

Artiste présenté en focus : **Zachary Bruder, né en 1984**

Autre artiste présenté sur le stand : Anne Delelporte

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 500 € à 15 000 €

Show Room a le plaisir de présenter l'oeuvre de Zachary Bruder ainsi que des *Found Drawings* d'Anne Delelporte.

Les dessins de Zachary Bruder sont d'une élégance visuelle, d'une simplicité frappante et l'on y ressent des traces de Brancusi au Pop Art. Ils sont également une cartographie d'idées et de systèmes de croyances. Se limitant à une palette définie, il transforme ses panneaux de formes diverses en vaisseaux chargés d'informations et de sens. Son engouement du polygone se réfère aux panneaux de signalisation urbains, bannières et drapeaux, peut-être même des silhouettes archéologiques, imbibées d'idées politiques et culturelles. Des points saturés d'encre noire deviennent des étoiles qui tentent de se rejoindre. Ces interactions créent des constellations à l'intérieur des polygones. De micro au macrocosme, de la cellule à l'atome, tout dans le monde est composé de la même matière. Son champs visuel exprime une énergie dégagée de l'entropie.

Zachary Bruder est né en 1984. Il vit et travaille à New York.

Expositions récentes : "Greasy Pink, NY, NY, "The Color Gray", Homeland, Houston, TX, et The "Brucennial 2012", organisé par Vito Schnabel et The Bruce High Quality Foundation, NY, NY



Silas Inoue, *Secondary Deprivation*, 2012. Aquarelle et crayon sur papier, 64 x 110 cm © SOD Gallery

SOD Gallery
Directeur : Marie
Kirkegaard
Année de création : 2011

www.sodgallery.dk

sod@sodgallery.dk

+4520123053

Holbergsgade 17C

DK-1057 Copenhagen K

Denmark

Artiste présenté en focus : **Silas Inoue, né en 1981**

Autre artiste présenté sur le stand : Rasmus Rosengard

Prix moyen des œuvres exposées : de 1 000 € à 1 400 €

Fondée en juin 2011, SOD est la seule galerie spécialisée de Copenhague qui cherche à montrer les tendances actuelles dans le dessin contemporain de la façon la plus cohérente qui soit. Les artistes représentés à la galerie SOD travaillent sur une variété de médias. Ceci fait partie d'une approche dynamique du dessin, reflète une pluralité des moyens d'expression et élargit les horizons actuels, afin de créer une impression contemporaine forte de l'unicité des arts du dessin.

L'artiste focus de DRAWING NOW PARIS 2013 est le danois-japonais Inoue Silas. Grâce à une pratique artistique diversifiée composée de dessins, d'aquarelles et de sculptures, Inoue travaille avec une poésie visuelle dans laquelle chaque œuvre fait l'objet d'un travail contemplatif, dédié à diverses expériences de la pensée et à une absorption méditative dans le matériau. Souvent inspiré par la littérature poétique, Inoue semble soulever diverses questions holistiques et existentielles qui sont souvent exprimées par des images d'aventures ou de cauchemars qui renvoient aux aspects les plus sombres de la vie.

Le deuxième artiste représenté par la galerie SOD est Rasmus Rosengard. Le cœur de sa pratique artistique est l'œuvre monochrome, sa matérialité et les possibilités de contemplation qu'elle offre.

Rosengard présentera des dessins de grand format, où il teste, seulement avec du graphite, les possibilités et les limites du monochrome gris, ce qui implique une attention particulière au traitement des éléments sensibles et au relief du plan de l'image. Les dessins sont réalisés sur papier ou sur toile avec de la poussière de graphite, qui subit un long processus dans lequel le graphite est lissé sur la surface avec un chiffon pour créer et explorer une profondeur spatiale ou des éléments évocateurs.

The Running Horse
Contemporary Art Space
Directeur : Lea Sednaoui
Année de création : 2009

www.therunninghorseart.com
info@therunninghorseart.com
+9611562778



Emi Miyashita, *Breast Tour*, 2012. Crayon mine sur papier, 20,5 x 26,5 cm. Courtesy The Running Horse

Artiste présenté en focus : **Emi Miyashita, née en 1985**

Autres artistes présentés sur le stand : Alfred Tarazi, Hiba Kalache, Carlo Keshishian, Charif Ghattas
Prix moyen des œuvres exposées : de 1 400 € à 4 000 €

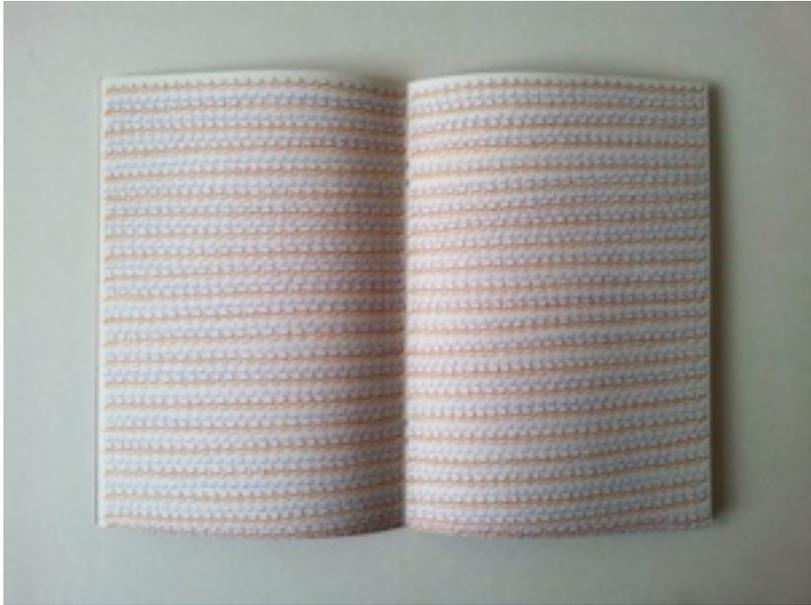
The Running Horse Contemporary Art Space, ouverte en mai 2009, se situe dans la Quarantaine, quartier industriel de Beyrouth, Liban.

The Running Horse (TRH) est une galerie d'art contemporain qui représente des artistes émergents libanais et du Moyen-Orient afin d'introduire une nouvelle génération d'artistes à la scène locale et internationale, encourageant différents médiums comme la peinture, la photographie, la sculpture, la vidéo et les installations. En plus de présenter des artistes locaux à un public international, TRH cherche aussi à introduire des artistes émergents et jeunes internationaux à travers diverses expositions de groupe au public libanais et régional, permettant ainsi la pérennité d'un dialogue culturel.

Les artistes choisis pour DRAWING NOW PARIS 2013 sont Hiba Kalache (Liban), Carlo Keshishian (Angleterre), Emi Miyashita (Japon) et Alfred Tarazi (Liban).

Le travail d'Emi Miyashita est un travail de miniature au crayon mine sur papier, représentant des organes sexuels dans des environnements asexuels entourés d'objets, d'accessoires et de personnages minimes. L'artiste canalise ses désirs et ses appréhensions mettant en scène ces organes bien vivants dans un monde fantasque. Les œuvres sont accompagnées de loupes, invitant le spectateur à s'approcher, observer de plus près le monde intime de l'artiste.

Emi Miyashita née en 1985 à Miyagi, Japon est diplômée de la Central Saint Martins College of Art & Design, et de Chelsea College of Art, Londres.



Myriam El Haïk, *Cahier de punitions IX (polychrome)*, 2012. Feutre sur papier, 15 x 21 cm © DR

GALERIE VINCENZ
SALA Paris-Berlin
Directeur : Helmut Bauer
Année de création : 1986

www.vsula.com
vincenz.sala@vsala.com
52 rue Notre Dame de
Nazareth
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Myriam El Haïk, née en 1973**

Prix moyen des œuvres exposées : de 250 € à 2 500 €

Myriam El Haïk est une artiste franco-marocaine, plasticienne, compositrice et performeuse. Son travail récent explore l'écriture répétitive. Des signes simples qui, vaguement mais explicitement, se réfèrent à des lettres arabes répétées de droite à gauche. Gribouillage rapide et en même temps, notation minutieuse, les motifs sont travaillés aux feutres de couleurs, sur papier dans ses "cahiers" mais aussi directement sur le mur. Monochromes ou polychromes, les signes répétés forment des plages de rythmes où émergent des structures à intervalles irréguliers. Les courbes inégales qui se dessinent entre les lignes évoquent la finesse d'un tissage ou même la fluidité d'un drapeau. Enfin, la musique polyrythmique, avec ses cellules répétées, décalées et superposées, n'est pas si loin.

Comme pour la musique, le "faire" est essentiel. Penchée sur une table, remplissant studieusement ses "cahiers" ou debout devant un mur, l'exercice est physique. Il engage, formate et dans cette répétition obsessive, force le corps avant de le libérer.

Les "cahiers" de Myriam El Haïk comme ses œuvres murales reflètent la discipline physique liée à l'acte d'écrire et l'apprentissage de l'écriture. Ses motifs dessinés nourrissent un autre axe de son travail : la performance. Et le dessin y figure comme trame, tissant des liens entre les différents mediums que l'artiste assemble : musique, danse et vidéo.

Galerie With
Tsjalling

Directeur : Tsjalling Venema
Année de création : 2010

info@withtsjalling.nl

+31-6-44896856
Oosterstraat 26
9711 NV Groningen



Julio Pastor, *African Guerilla Boy - Zuiderkerkstraat*, 2009
Aquarelle et crayon sur papier coton, 13 x 18 cm © Julio Pastor/galerie with tsjalling

Artiste présenté en focus : **Julio Pastor, née en 1981**

Autres artistes présentés sur le stand : Chiaki Kamikawa, Jans Muskee

Prix moyen des œuvres exposées : de 250 € à 2 500 €

Julio Pastor, né en 1981 et originaire de Mexico City, vit actuellement à Groningue aux Pays-Bas. Son déménagement d'une des plus grandes métropoles mondiales dans une ville de près de 200.000 habitants a grandement transformé sa vision de l'influence de l'infrastructure urbaine sur la vie quotidienne. C'est ainsi qu'il est devenu beaucoup plus sensible aux questions d'urbanisme et sa production artistique exprime ce questionnement sur la façon dont les villes sont construites, restructurées et adaptées.

Lors de son entraînement pour un marathon, l'artiste a découvert dans la ville de Groningue certains éléments qu'il n'aurait sinon pas remarqués. La série de petites aquarelles montrant divers endroits dans la ville où il a remarqué le même graffiti représentant un jeune guérillero africain reflète ces trouvailles. En utilisant l'aquarelle, il essaie de tirer profit des caractéristiques particulières à cette technique pour montrer des endroits où la ville exprime une certaine fragilité. Quelques-unes de ces pièces ont d'abord été dessinées sur place, devenant ainsi l'enregistrement d'une longue période passée par l'artiste en face de son sujet.

Durant son séjour comme artiste en résidence à Berlin, Julio Pastor réalise actuellement une nouvelle série de dessins. Ici, l'artiste est à la recherche d'endroits montrant la perpétuelle transformation de la ville. Des travaux de construction ont constamment lieu mais il arrive aussi que des bâtiments soient laissés inachevés, comme le monument conçu par Albert Speer, abandonné dans un quartier résidentiel après la Seconde Guerre Mondiale.



Vincent Broquaire, *Big Rock*, 2012. Encre sur papier, 46 x 35 cm. Courtesy xpo gallery

XPO gallery
Directeur : Philippe Riss
Année de création : 2011

www.xpogallery.com

info@xpogallery.com

17 rue Notre Dame de Nazareth
75003 Paris

Artiste présenté en focus : **Vincent Broquaire, né en 1986**

Autre artistes présenté sur le stand : Cedric Quissola

Prix moyen des œuvres exposées : de 800 € à 4 000 €

Le feutre noir comme équipement favori, Vincent Broquaire interprète les dérives du monde qui s'invente aujourd'hui. Attaché à représenter la réalité avec toutes les absurdités qu'elle comprend, il en esquisse les ambitions et fantasmes cachés. Au travers de l'humour de ses réflexions spontanées, se dessine l'envers d'une société idéale.

Utilisateur avisé de nouvelles technologies, Vincent observe les limites de notre maîtrise de l'innovation et fabule les conséquences de nos entreprises irrationnelles. Son regard critique distancié fait avouer tant aux brèves de comptoir qu'aux actualités dramatiques leurs desseins à la fois poétiques et pathétiques.

Partenaires institutionnels

SALON
DU DESSIN
2013

DRAWING NOW PARIS | LE PARCOURS

UN LABEL DESTINÉ À PROMOUVOIR LE DESSIN CONTEMPORAIN

DRAWING NOW PARIS | LE PARCOURS a pour objectif de fédérer, dans le cadre d'un partenariat amical, les expositions de dessin moderne et contemporain se déroulant dans des musées, des centres d'art, des fondations ou des lieux privés à Paris ou en région. Au-delà de la durée éphémère du salon, ce label souhaite souligner l'importance du dessin et se faire l'écho de toutes les manifestations qui servent cette discipline. La richesse et la variété de certaines collections publiques ou privées bénéficient ainsi de la dynamique créée autour de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en attirant l'attention du public sur d'autres approches du dessin.

LISTE DES STRUCTURES PARTENAIRES



les Arts Décoratifs
le Centre Culturel Suisse
l'Ecole Spéciale d'Architecture
le Frac Ile-de-France / Le Plateau
le Goethe-Institut
l'Institut Néerlandais
la Maison Rouge
le MAMVP
le Musée de la Chasse et de la Nature
le Musée du Quai Branly
Sèvres-Cité de la Céramique

AUTRES PARTENAIRES DE DRAWING NOW PARIS | LE PARCOURS

l'espace YGREC de l'ENSAPC

la Médiathèque Marguerite Duras

le LAM- Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

LES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

T +33 1 44 55 57 50 | www.lesartsdecoratifs.fr

Du mardi au dimanche de 11h à 18h (dernier billet vendu à 17h30), le jeudi : nocturne jusqu'à 21h (dernier billet vendu à 20h30)


Féeries graphiques d'Emilio Terry : sélection critique de proto dessins
Du 26/03 au 10 /06/13

Baroque et néo-classique, inventeur du « style Louis XVII », admirateur de Palladio ou de Ledoux, Emilio Terry (1890-1969) continue de nourrir les imaginations et imaginaires confluents des dessinateurs, architectes, décorateurs ou paysagistes français et étrangers. La présentation d'une vingtaine d'œuvres issues de l'exceptionnelle collection du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs (pas moins de 1 200 dessins), autorise, sur le principe de l'accumulation, les comparaisons et les référencements divers, la couverture d'un prisme temporel ouvert des années 1930 aux tournants de la décennie 1970, la matérialité des commandes réalisées (ou à l'état d'in progress car demeurées inachevées), la restitution des liens de sociabilités hexagonaux et internationaux noués par le créateur connecté à de nombreux réseaux sociaux (versus Boni de Castellane) et assuré d'une clientèle renommée (d'Anna de Noailles à Charles de Beistegui).

Commissaire : Agnès Callu, conservateur du Patrimoine au musée des Arts décoratifs, chargé du département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins

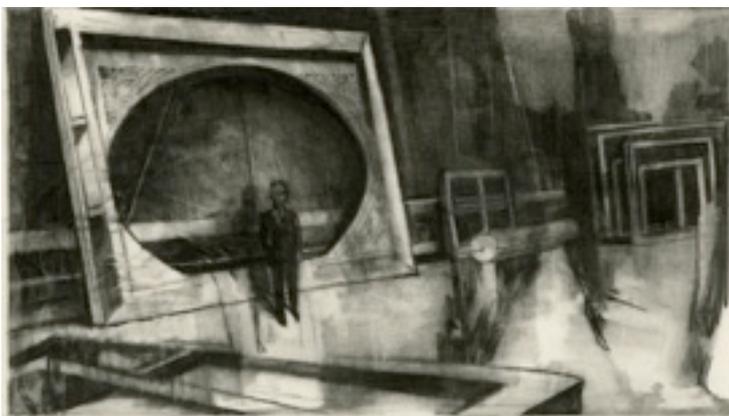
Emilio Terry y Sanchez (1890 - 1969), *Projet : pavillon*, France, 1932. Encre noire et lavis, inv. 47773.72

LE CENTRE CULTUREL SUISSE

38, rue des Francs Bourgeois - 75003 Paris (entrée au fond du passage)

T +33 1 42 71 44 50 | ccs@ccs-paris.com | www.ccs-paris.com

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h à 19h


Marc Bauer, *Le collectionneur*
Du 01/02 au 14/04/13

Le collectionneur est celui qui regroupe ce qui est dispersé, il crée ainsi son ordre dans l'univers qui l'entoure et assoit son pouvoir dans le contrôle et la réunion des objets qui lui appartiennent. Dans cette exposition qui présente des dessins sur papier, sur aluminium, ainsi que des dessins muraux, Marc Bauer se focalise sur une période sombre de l'Histoire, la France sous l'Occupation, et en particulier sur la spoliation des biens juifs par les nazis. L'occupant qui s'approprie du mobilier, des objets ou des œuvres d'art commet un vol identitaire. Marc Bauer reconstitue ces atmosphères d'appartements parisiens quittés précipitamment et les met en perspective avec d'autres collections, muséales cette fois-ci.

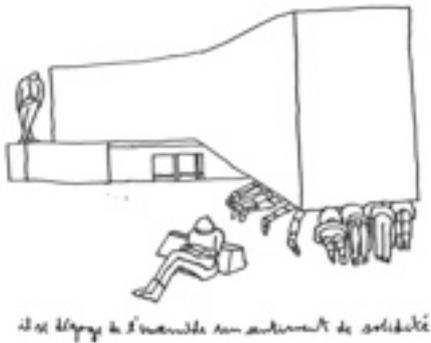
Marc Bauer, *Le Collectionneur*, 2012. © Marc Bauer

L'ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

254, boulevard Raspail - 75014 Paris

www.esa-paris.fr

Entrée libre : du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 16h



il est dépayé de l'immense son environnement de solidité

PARIS 1955-1965

Une décennie architecturale revisitée au crayon en 2013

Du 13/04 au 04/05/13

L'École Spéciale d'Architecture présente une exposition de dessin où apparaissent les constructions de Paris de 1955 à 1965. Il y sera montré des dessins d'architectes, d'artistes, d'illustrateurs, de dessinateurs, d'auteurs et d'étudiants.

« Si l'on gommait les constructions du XIXème siècle, il ne resterait de Paris que des constructions éparses et disparates, un tissu clairsemé d'objets architecturaux insolites, un musée incongru d'âges inconciliables, médiévaux et modernes, avec parmi eux, peut-être les moins identifiables, ceux de cette étrange période qui enjambe 1960. »

Simon Boudvin, artiste et enseignant en art à l'École Spéciale.

Feutre sur papier 21x27,7 cm © Valérie du Chéné

LE FRAC ÎLE-DE-FRANCE / LE PLATEAU

Place Hannah Arendt - 75019 Paris (angle de la rue des Alouettes et de la rue Carducci)

T + 33 1 76 21 13 41 | info@fracidf-leplateau.com | www.fracidf-leplateau.com

Entrée libre : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, les samedis et dimanches de 12h à 20h

**Paint it Black.**

Du 14/03 au 12/05/13

Exposition en noir et blanc conçue à partir des récentes acquisitions du Frac Ile-de-France, *Paint it Black.* propose un parti pris formel radical pour mieux privilégier la logique intrinsèque de chacune des œuvres présentées, qui indistinctement se fondent sur un mode d'abstraction du réel, évoquent la mémoire ou bien encore proposent diverses visions cosmiques de l'univers... En se référant de façon explicite à la musique, *Paint it Black.* se pare d'un ensemble de partitions qui viennent scander l'exposition comme autant de refrains potentiels.

Commissaire : Xavier Franceschi

Avec les œuvres de : Dove Allouche, Inaki Bonillas, Francesco Gennari, Joachim Koester, Bertrand Lamarche, Benoît Maire, Ralph-Eugene Meatyard, Helen Mirra, Evariste Richer, Ben Rivers, Margaret Salmon, Béatrice Samson, Wolfgang Tillmans...

Dove Allouche, *Les Fumeurs Noirs_8*, 2010. Collection du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France, © Dove Allouche

LE GOETHE-INSTITUT

17, Avenue d'Iéna - 75116 Paris (1er étage)

T +33 1 44 43 92 30 | www.goethe.de

Entrée libre aux horaires d'ouverture de la bibliothèque : mardi, mercredi et vendredi de 13h à 20h, jeudi de 10h à 16h, samedi de 10h à 14h

**Comic-Transfer****Berlin-Paris-Beyrouth, la ville et ses frontières****Exposition de Zeina Abirached, Paula Bulling et Nicolas Wild****Du 09 au 27/04/13**

Trois villes, trois regards sur une ville, une culture, une société – trois manières de parcourir les frontières d'une métropole. Lors d'une résidence de deux semaines, les auteurs de BD Zeina Abirached, Paula Bulling et Nicolas Wild ont échangé leur lieu de vie et de travail. Un jeu de piste préparé par chaque auteur les a conduits sur des lieux inattendus, insolites ou emblématiques à la recherche des frontières géographiques, religieuses et sociales de la ville.

L'exposition retrace leur parcours à travers quelques croquis, dessins originaux et histoires issues du blog créé pour cette occasion ; elle donne aussi un avant-goût de la grande exposition qui verra le jour en 2014 et regroupera tous les artistes ayant participé au projet Comic-Transfer.

Tout savoir sur le projet : blog.goethe.de/comic-transfer

Dessin de Paula Bulling réalisé lors de son séjour à Paris

L'INSTITUT NÉERLANDAIS

121 rue de Lille - 75007 Paris

T +33 1 53 59 12 40 | info@institutneerlandais.com | www.institutneerlandais.com

Ouvert tous les jours de 13h à 19h, fermeture le lundi

**Peter Vos, Métamorphoses****Du 14/03 au 26/05/13**

L'Institut Néerlandais organise, en collaboration avec la Fondation Custodia, une exposition de dessins de l'artiste néerlandais Peter Vos (1935-2010), autour du thème des Métamorphoses. Peter Vos fut l'un des dessinateurs majeurs des Pays-Bas de l'après-guerre. Ressentant une forte affinité pour les dessinateurs du passé, il s'est consacré à des sujets et des questions plastiques universelles et intemporelles. Les œuvres choisies pour l'exposition ont pour point commun les métamorphoses ; celles d'Ovide d'abord et particulièrement les transformations dont la phase finale résulte en un oiseau ; mais encore les métamorphoses de certaines autres figures de la fable classique voire d'une mythologie toute personnelle à l'artiste.

Un catalogue illustré paraîtra en français pour l'occasion. L'exposition sera ensuite présentée au Musée de la Maison de Rembrandt (Museum het Rembrandthuis) à Amsterdam.

Peter Vos, *Minotaure endormi*, 14.X.1983. Crayon et pinceau, aquarellé, 12 x 17 cm © Collection particulière

LA MAISON ROUGE FONDATION ANTOINE DE GALBERT

10 bd de la bastille - 75012 Paris

T +33 (0)1 40 01 08 81 | info@lamaisonrouge.org | www.lamaisonrouge.org

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21 h

**Sous Influences****Du 15/02 au 19/05/13**

La maison rouge présente, du 15 février au 19 mai 2013, *Sous influences*, une exposition sur les rapports entretenus par les artistes avec les produits psychotropes. Toujours à la recherche d'accès à la création, les artistes ne pouvaient qu'être attirés par les effets des plantes, champignons et autres substances psychoactives. Hors de tout jugement moral, l'exposition propose des exemples, évidemment non-exhaustifs, de rapprochements, entre processus créatifs et produits psycho-dynamiques empruntés à des artistes comme Henri Michaux, Yayoi Kusama, Carsten Höller....

Carsten Höller, *Amanite fluorescente*, 2004. Sérigraphie manuelle 2 couleurs fluo sur papier Velin d'Arches 400 gr., cadre bois et verre, 112 x 99 cm et 118 x 105 cm. Edition de 8 © photo DR. Courtesy Air de Paris, Paris.

LE MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

11 avenue du Président Wilson - 75116 Paris

T +33 1 53 67 40 00 | www.mam.paris.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

**LINDER, Femme/Objet****Du 01/02 au 21/04/13****Une exposition de l'ARC**

Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente la première rétrospective consacrée à l'artiste britannique Linder Sterling dite Linder. Le parcours de l'exposition présente les trois grands axes de son travail : les arts visuels, la musique et la mode. Avec près de 200 œuvres, elle rassemble un large choix de photographies, photomontages, boîtes lumineuses et œuvres sur papier, mais aussi des costumes, des vidéos, du son et la retransmission de performances, notamment le concert de 1981 durant lequel elle portait une robe constituée de viande crue.

Linder, *Hiding but still not knowing*, 1981-2010 © Linder

LE MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives - 75003 Paris

T +33 1 53 01 92 40 | www.chassenature.org

Du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne les mercredis jusqu'à 21h30. Fermé les lundis et les jours fériés

**Arno Kramer****Du 09/04 au 29/09/13**

Le musée de la Chasse et de la Nature s'attache à étudier les rapports de l'homme à son environnement naturel à travers le patrimoine artistique et culturel qu'ils inspirent. A travers son programme culturel, les penseurs et les créateurs de notre temps sont invités à enrichir le point de vue développé par le parcours de visite du musée. Le dessinateur et commissaire d'expositions néerlandais Arno Kramer (né en 1945) se voit confier la réalisation d'une monumentale et éphémère création graphique appelée à envahir les murs de l'escalier de l'hôtel de Guénégaud, construit par François Mansart (1598-1666). Le paysage habité et onirique qu'il propose renouvelle la perception de ce chef-d'œuvre du « dieu de l'architecture française »...

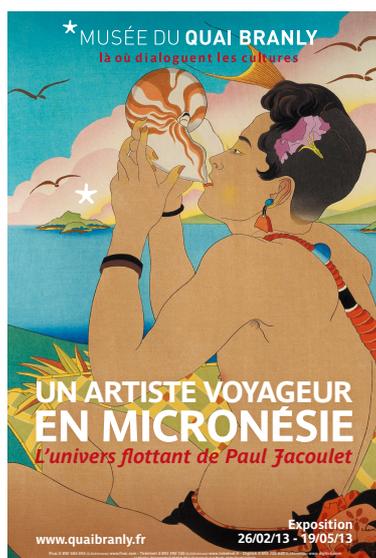
© Paris, musée de la Chasse et de la Nature. Cliché Sylvie Durand. Courtoisie Arno Kramer

LE MUSÉE DU QUAI BRANLY

37 quai Branly - 75007 Paris

T +33 1 56 61 70 00 | www.quaibrantly.fr

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h - Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h. Fermé le lundi (sauf pendant les lundis des petites vacances scolaires, de 11h à 19h, toutes zones confondues)

**Un artiste voyageur en Micronésie****L'univers flottant de Paul Jacoulet****Du 26/02 au 19/05/13**

Artiste français, Paul Jacoulet (1896-1960) arrive au Japon en 1899, où il séjournera la plus grande partie de sa vie. A une époque où les voyages étaient peu fréquents, Paul Jacoulet se rend très souvent en Corée, en Chine et en Micronésie pour faire des portraits des habitants, tout en utilisant la technique des estampes ukiyo-e – terme japonais signifiant « image du monde flottant » - qui privilégie les sujets du quotidien à l'époque d'Edo (1603-1868). A travers ses estampes, aquarelles et dessins, l'artiste représente les hommes et les femmes qu'il a rencontrés, avec un regard à la fois intime, esthétique et ethnographique. Plusieurs grandes thématiques permettent de voyager dans son œuvre abondante et singulière: la vision d'artiste-ethnographe d'un ailleurs devenu quotidien et intime, la représentation des tatouages et des parures ou encore la composante érotique qui caractérise certains portraits.

Commissaire : Christian Polak, avec la collaboration de Julien Rousseau

Conseillers scientifiques : Kiyoko Sawatari, Sébastien Galliot

SÈVRES-CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

2, place de la Manufacture - 92310 Sèvres

T +33 1 46 29 22 00 | www.sevresciteceramique.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 17h, sauf le mardi et le 1er mai



De l'encre à l'or

Dessins et gravures d'ornements de Sèvres

Du 03/04 au 13/05/13

Adaptée aux besoins spécifiques liés à la production de Sèvres, la gravure en taille-douce permet de reporter, à volonté, des frises, des attributs et des rosaces sur des surfaces souvent difficiles à décorer. Depuis les années 1960, des artistes comme Mitsuko Takano, Roberto Matta ou Philippe Favier ont renouvelé l'utilisation de cette technique dans la création de pièces contemporaines. La présentation d'une sélection de dessins et gravures des frises et ornements de porcelaine de Sèvres, permet d'expliquer le rôle souvent ignoré qu'occupe la gravure dans la conception des décors des pièces produites et d'offrir une sélection d'œuvres témoignant de la place majeure que tient Sèvres dans l'histoire des arts décoratifs.

Commissaire : Jean-Gérald Castex, conservateur au département du patrimoine et des collections

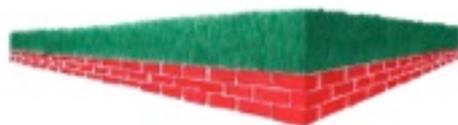
Philippe Favier, *Décor pour une assiette plate en porcelaine de Sèvres*. Encre sur papier, 24.5 x 17.5 cm. Commande pour l'Elysées créé par Philippe Favier pour le service du nouveau millénaire. © G.Jonca Sèvres - Cité de la Céramique

AUTRES PARTENAIRES

L'ESPACE YGREC DE L'ENSAPC

20 rue Louise Weiss - 75013 Paris

Ouvert du mercredi au samedi de 13h à 19h

Julie Harry, *Haie*, 2012

Mille Feuilletts III

Du 22/03 au 13/04/13

Héritier du passé le plus lointain, matriciel ou autonome, le dessin aujourd'hui a brouillé les pistes et frontières. Il s'empare à nouveau de l'espace de la galerie YGREC à travers les propositions des étudiants de l'ENSAPC. Sorte d'arrêt sur image, l'exposition propose quelques morceaux choisis d'un dessin lent ou fulgurant, déposé sur une mince feuille ou se déployant dans l'espace – hors papier- elliptique ou surchargé, secret (au creux d'un carnet) ou expansif, narratif ou silencieux, voire insaisissable dans son immatérialité.

Catherine Lobstein

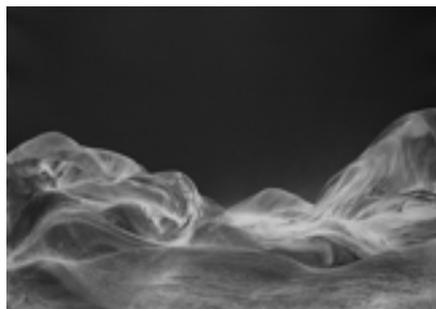
En partenariat avec Solalanotte, l'espace d'exposition de l'Ecole d'Art de Francfort sur le Main

LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115 rue de Bagnole - 75020 Paris

T +33 1 55 25 49 10 | mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

Ouvert les mardis, jeudis et vendredis de 13h à 19h, les mercredis de 10h à 19h, les samedis de 10h à 18h, les dimanches de 13h à 18h. Fermé le lundi



Gilles Balmet

Silver mountains

Du 02/03 au 28/04/13

Soucieuse de valoriser la création contemporaine à travers son fonds thématique Art et ses actions culturelles, la médiathèque Marguerite Duras propose chaque année une carte blanche à un artiste contemporain. C'est à l'artiste Gilles Balmet, peintre, dessinateur, vidéaste et photographe né en 1979 que cette carte blanche a été proposée cette année. Son travail récent s'est concentré sur des œuvres sur papier et sur toiles situées à la frontière entre abstraction et figuration et qui mettent en question la notion de paysage, la place du regardeur dans la lecture

des images, les notions de maîtrise et de hasard, d'ordre et de chaos, les rapports entre la peinture et la photographie. L'exposition présentera un ensemble important d'œuvres récentes issues de différentes séries comme *Silver mountains*, *Waterfalls*, *Silver reliefs* et *Rubber soul*, qui oscillent toutes entre abstraction et représentation paysagère, et ont été élaborées en utilisant des processus de création d'images spécialement développés par Gilles Balmet dans ses ateliers-laboratoires. Ces œuvres, évoquant parfois la photographie sans en être, mêlent dessin, peinture, réactions chimiques et physiques d'opposition des matières, gestes et manipulations diverses des supports papier, et occuperont différents espaces de la médiathèque.

Gilles Balmet, *Silver mountains*, 2011. Peinture acrylique argent sur papier noir, 70 x 100 cm. Courtesy Gilles Balmet et galerie Dominique Fiat, Paris

LE LAM- LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE, D'ART CONTEMPORAIN ET D'ART BRUT

1 Allée du Musée - Villeneuve-d'Ascq

T +33 3 20 19 68 68 | info@musee-lam.fr | www.musee-lam.fr

Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 18 h, sauf le 1er mai

**Jockum Nordström****Du 16/02 au 19/05/13**

Jockum Nordström (1963, Stockholm) compte parmi les artistes suédois les plus réputés de sa génération.

L'exposition que lui consacre le LaM, du 16 février au 19 mai 2013, est sa première rétrospective muséale en France et la seconde d'importance après celle du Moderna Museet de Stockholm en 2005.

Rassemblant près d'une centaine d'œuvres, elle dresse un panorama exhaustif du travail de l'artiste, depuis ses dessins au crayon des années 1995 à 2010 jusqu'à ses collages les plus récents, en passant par ses sculptures architecturales et ses collages photographiques des années 2006-2010.

Jockum Nordström, *Vägvisaren*, 2012. Collage, aquarelle et graphite sur papier, 135 x 100 cm

Photo : Peter Cox. © Courtesy David Zwirner, New York/London ; Galleri Magnus Karlsson, Stockholm ; et Zeno X Gallery, Antwerp. © Adagp Paris, 2012

Les partenaires entreprises

PRINCIPAL PARTENAIRE OFFICIEL



Partenaire du Salon depuis sa première édition, SOFERIM soutient la création contemporaine tout en perpétuant la tradition immobilière parisienne. Promoteur indépendant à taille humaine, SOFERIM est spécialisé dans la valorisation d'immeubles historiques pour le compte de propriétaires institutionnels ou privés. Depuis sa création en 1989, SOFERIM s'est toujours engagée dans des projets de réhabilitation qui allient patrimoine et modernité, avec une composante culturelle, sociale et environnementale. Son activité essentiellement parisienne permet de développer un réseau de compétences associées afin d'apporter à tous ses clients et partenaires la meilleure valorisation de leur patrimoine. En savoir plus : www.soferim.com

PARTENAIRES OFFICIELS



Saguez & Partners est l'une des premières agences de design françaises de dimension internationale. Son équipe de 130 personnes est installée à la Manufacture, une ancienne usine revisitée par ses soins, un lieu de production et d'art de vivre qui allie le sensé et le sensible. Parmi ses références : Calligaris, Foncier Home, Grand Palais, Lafayette Maison, Les Puces de Saint-Ouen, Silvera, Sony Style George V, Aéroports de Paris, Unibail-Rodamco, SNCF, Kusmi Tea, Nespresso... Créateur de l'identité visuelle de DRAWING NOW PARIS en 2011, Saguez & Partners accompagne depuis, chaque année, la déclinaison de la marque.



Trait d'union entre le dessin et le papier, Inapa, distributeur de papiers à impression, sera partenaire de DRAWING NOW PARIS pour la 4^{ème} année consécutive. Le catalogue de l'édition 2012 a été imprimé sur Distinction Bambou (couverture) et Inapa Imagine Silk (intérieur) permettant une mise en valeur des reproductions des Artistes, et offrant de ce fait un bel ouvrage pour les amoureux de l'Art.

Inapa c'est aussi 8000 références, une large gamme de supports d'impression, des choix de marque leader. Des marques en exclusivités : Unique By Inapa. Des marques Inapa : pour des solutions économiques ou innovantes. Une offre complète de solutions d'emballage et de consommables ainsi que de nombreux supports pour impressions numériques.

INAPA « Des solutions » pour répondre à l'ensemble des besoins de communication de votre entreprise.



Fondé en 1761, FABER-CASTELL est devenu le plus célèbre fabricant de crayons graphite et de crayons de couleur au monde. Riche de son passé mais toujours en phase avec son époque, FABER-CASTELL souhaite mettre à l'honneur l'art contemporain et s'est tout naturellement associé à DRAWING NOW PARIS depuis l'édition 2012. A travers les siècles, la maison FABER-CASTELL a su développer ses compétences, innover tout en conservant sa tradition, renforcer et optimiser la qualité de ses produits et être leader dans l'engagement social et environnemental : autant de valeurs qui constituent le fondement de la société. Entreprise familiale depuis maintenant huit générations et 250 ans, FABER-CASTELL est dirigée par le Comte Anton-Wolfgang von Faber-Castell. www.faber-castell.fr



A travers les prismes de l'art, du design et de la gastronomie, Le Méridien Etoile éveille la curiosité de ses clients et les invite à découvrir Paris sous une nouvelle perspective. Face au Palais des Congrès de Paris, à quelques minutes des Champs-Élysées et du quartier de La Défense, Le Méridien Etoile est idéalement situé pour satisfaire aussi bien une clientèle d'affaires que d'amoureux de l'art. Fort d'un design innovant et audacieux signé par Jean-Philippe Nuel, l'hôtel se distingue grâce à ses 1025 chambres et suites toutes équipées du lit signature « Le Méridien Bed », et son centre de conférence de 2000 m² offre des possibilités illimitées pour des réunions et événements créatifs.

Pour des soirées mémorables, venez découvrir le restaurant Ma Chère & Tendre ainsi que la mythique scène du Jazz Club Etoile.

PARTENAIRES DU CLUB VIP



Nicolas Feuillatte a toujours attaché une importance particulière à l'art contemporain. Plus qu'un simple mécénat, il évoque cette liberté créatrice qui fait fi des conventions et qui surprend les sens, dans laquelle la marque reconnaît ses propres valeurs. Au-delà d'une passion pour la création, Nicolas Feuillatte cherche avant tout à stimuler l'innovation et révéler les talents.



Les Grands Crus Nespresso entrent en scène au DRAWING NOW PARIS tels des artistes à la personnalité unique qui éveillent en chacun des sensations gourmandes. Depuis plus de 20 ans, Nespresso, dans sa quête d'élégance et d'innovation, invite des personnalités reconnues du monde de l'art et du design comme Andrée Putman, Konstantin Grcic, le Collectif 5.5 Designers, Christian Ghion, Manish Arora à partager quelques moments d'inspiration et d'exception. C'est donc tout naturellement que Nespresso, pionnier et référence mondiale du café portionné haut de gamme, est à nouveau partenaire de cette 7^{ème} édition de DRAWING NOW PARIS | LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN.



Nouvelle référence du goût et de l'élégance, G'Vine bouscule les codes classiques du Gin. Fruit d'un environnement créatif, où tradition rime avec innovation, G'Vine, Gin de Luxe originaire de France, est le seul Gin à base de raisin et des très éphémères fleurs de vigne. G'Vine propose une expérience sensorielle florale unique, qui séduit et change les perceptions traditionnelles du Gin. Animé par ses valeurs, G'Vine s'associe à l'Art Contemporain, et renouvelle fièrement son partenariat avec DRAWING NOW PARIS.

G'Vine est disponible chez les meilleurs Cavistes et Epicerie Fines comme « La Grande Epicerie » de Paris (7e), Sipeasy (9e) ou encore les « Caves Julhès ».

www.g-vine.com

sentou

Enseigne de référence en matière de design et d'Art de vivre Sentou, édite et diffuse dans ses deux galeries parisiennes et son showroom professionnel des collections de mobiliers, luminaires, textiles, Arts de la table. Des produits de Design contemporain qui allient modernité et poésie, un Art de vivre signé Pierre Romanet : Les luminaires d'Isamu Noguchi, les céramiques de Brigitte de Bazelaire, la carafe 1 verre de Claudio colucci, l'escalier M400 de Roger Tallon et les créations exclusives Sentou.

PARTENAIRES FOURNISSEURS


 arteum
L'ART EST À VOUS

Créé par Lorraine Dauchez, avant tout passionnée d'art, ARTEUM est un nouveau concept de magasins « Art, Culture & Design » qui diffuse une sélection originale de produits sous licence d'artistes, à des prix accessibles : peintures, photographies, sculptures, reproductions d'œuvres, design, produits et objets culturels. Autant d'idées de cadeaux pour se faire plaisir ou faire plaisir, mais aussi de supports pour l'expression de son imaginaire. ARTEUM vous accueille dans sa boutique en ligne www.artelum.com, à Paris au Carrousel du Louvre, à Bercy Village, au Cnit-La Défense, au Printemps Haussmann et Parly2, à la Fnac Montparnasse et depuis peu, à Tokyo.


 COOL
HUNT
PARIS

Coolhuntparis est une agence de communication digitale qui propose la diffusion par Internet de l'actualité des marques et de leur produits, l'actualité des artistes et de leur productions, ainsi que des informations culturelles. Réunissant l'ensemble des outils de communication numériques existants, Coolhuntparis sensibilise les entreprises à la communication digitale. Nous avons pour objectif dans nos missions d'utiliser les médias sociaux comme levier de communication et d'allier originalité, créativité et imagination. L'agence a pour fonction de mettre en place et de maîtriser l'ensemble d'une stratégie de communication numérique en s'appuyant sur les métiers suivants: relations publiques, conseils en communication digitale, community management, conception et création d'image. Coolhuntparis intégrera très prochainement la résidence d'entrepreneurs culturels Creatis à la Gaité Lyrique.


 RAJA
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE

Les partenaires médias

l'agora *desarts.fr*

AMA
— Art Media Agency —

(art**absolument**)
L'ART D'HIÉR ET D'AUJOURD'HUI

art actuel
LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

arte
ACTIONS CULTURELLES

ARTS MAGAZINE

ARTPASSIONS
REVUE SUISSE D'ART ET DE CULTURE

artension
le magazine de l'art vivant

artistik
rezo.com

BeauxArts
magazine

CONNAISSANCE DES
arts

The Drawer

ENTRE
L'ŒUVRE ET
L'OUVERTURE

Le Journal des Arts

**KUNST
BULLETIN**

L'œil

ouvreteyeux ●●

**LE
QUOTIDIEN
DE L'ART**
THE ART DAILY NEWS
www.lequotidiendeart.com

radio classique

ROVEN ●

STILETTO

Informations pratiques

CARROUSEL DU LOUVRE : 99 rue de Rivoli, 75001 Paris

OUVERTURE AU PUBLIC

Jeudi 11 avril, Vendredi 12 avril et Samedi 13 avril de 11h à 20h. Dimanche 14 avril de 11h à 19h

VERNISSAGE PRESSE. Le mercredi 10 avril à partir de 11h

VERNISSAGE. Le mercredi 10 avril de 18h à 22h

TARIFS

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 8 € (artiste affilié à la maison des artistes, étudiant, chômeur, sur présentation d'un justificatif)

Gratuit pour les moins de 18 ans (pour les plus de 13 ans, retirer un ticket exonéré à l'entrée du salon)

Catalogue : 15 €

Entrée + catalogue : 20 €

Pour les groupes scolaires, tarif unique : 5,50 € par personne

ACCÈS

Métro Palais Royal-Musée du Louvre - lignes 1 et 7

Bus Palais Royal-Comédie Française - Lignes 21/27/39/81/95

Parking : le Parc Carrousel-Louvre est accessible par l'avenue du Général Lemonnier, 75001, Paris

Depuis la rue de Rivoli : à gauche au feu de la place des Pyramides

Depuis le quai des Tuileries : à gauche au feu du Pont-Royal

Depuis le Pont-Royal : tout droit, direction "Opéra", puis serrer à droite

Dans les trois cas : s'engager dans le tunnel ; au feu situé au point le plus bas du tunnel, s'engager dans la rampe centrale indiquée « Parc Carrousel Louvre ».

ORGANISATION

CPCT Arts&Events

48 rue Raymond Losserand, 75014 Paris

+ 33 (0) 1 45 38 51 15 | info@drawingnowparis.com

www.drawingnowparis.com

SOUS LE PATRONAGE DE MADAME AURÉLIE FILIPPETTI

MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Relations presse
Agence Observatoire
www.observatoire.fr
Aurélié Cadot :
aureliedadot@observatoire.fr
68 rue Pernety
75014 Paris
+33 (0)1 43 54 87 71