




édition 2014

nature | PARCOURS ARTISTIQUE | paysage



CIRCULEZ!    ART

TOUT EST À VOIR 

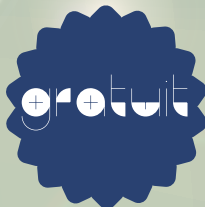
du 15 juin au 15 septembre



05 53 64 44 44

VAL DE GARONNE

www.valdegaronne.com  www.vg-agglo.com



New
landscapes
FOR SUSTAINABILITY
LE RÉSEAU DU PAYSAGE
LA RETE DEL PAESAGGIO | MABEMAEVKOSTO



1

PINK SPACESHIP LE CÔTÉ ROSE DE LA FORCE

Guillaume Renou

Cette œuvre évoque le début d'un voyage, une réflexion ethnologique sur le passage d'une époque à une autre. Cette sculpture, inspirée de la série Star Wars, crée un contraste ironique entre deux générations. Depuis trente ans, que s'est-il passé ? Comment avons-nous évolué ?

Ce vaisseau métallique moderne pourfendant l'espace est devenu rose et léger, avançant au-dessus du canal comme dans un flux, vers un engouffrement de notre culture, vers une préciosité pink et pailletée. Qu'est devenue « la Force » ? Que sont devenus les valeurs, les modèles transmis par nos « pères » ? Où allons-nous ? Quelle est notre place dans l'immensité de l'univers ?

2

INSTALLATIONS VÉGÉTALES

Dominique Corbal

Installation végétale « EAU, OSIEZ »

Les installations végétales activent la dimension écosophique de mon travail portant une réflexion sur paysage, végétal et langage. Je me suis laissé haler par ces anciens chemins de halage. Porté par la pensée flottante inhérente à ces berges. Je vis que le canal et l'eau drainent le paysage, la vue et le sentier permettant aux plantes et au vivant de croître. Le végétal hiérarchise et conduit la vue dans le paysage scandé par les nombreux ouvrages d'art qui conduisent les flux. Le mot EAU devrait feuiller pour suivre sa végétalisation courant d'été pendant qu'OSIEZ conjuguera le nom du végétal différemment...

2bis

Installation végétale « SAULITUDE »

Le langage est comme l'eau ce qui coule en nous, et irrigue certaines parcelles de notre humanité par le flux des mots, générant réflexion, poésie et pensée active. En écho je réalise et implante quelques sculptures végétales jouant sur les mots et le sens dans cette économie paysagère du vivant. Les essences végétales particulièrement liées à l'eau sont les VIMES, les SAULES, les OSIERS... ces matériaux et les mots qui les portent déclinent en chemin... EAU, VIMES*, SAULITUDES*, OSIEZ*. SAULITUDE car l'endroit convie rêverie, contemplation et solitude. Ces arbres ne sont pas toujours pleureurs.

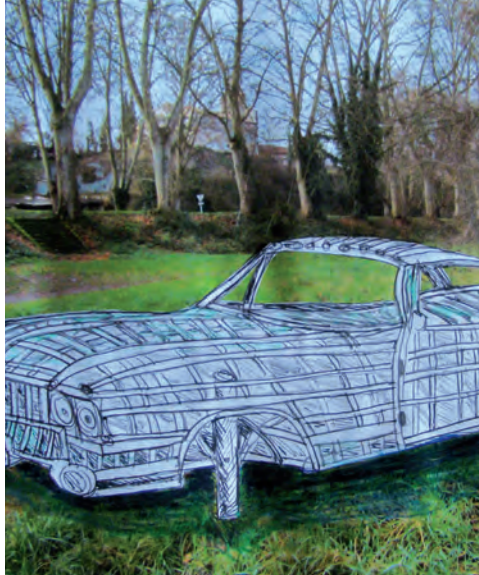
* *cultiver le voir, le solitaire, l'oser*

2ter

Installation végétale « VIMES »

Il faut retrouver le lit naturel de l'eau pour voir, vîmes... l'eau coule sur et sous le pont et nourrit le vime. Les écritures végétales intriguent invitant le lecteur marcheur promeneur à questionner, s'il le désire par les jeux de langues, la rêverie inhérente à la déambulation au fil de l'eau. Par acuité aiguisée, certains, percevront-ils « l'esprit du lieu » qui draine les ressentis d'un ici si précieux ?

Poursuivez jusqu'à « l'Oseraie de l'île » à BARIE chez Karen GOSSART et Corentin LAVAL à la découverte de cette culture ancestrale des OSIERS matériaux d'élaboration de ces installations végétales.



3

ELDORADO

Joël Thépault

Pour beaucoup, la réussite à l'américaine est encore un rêve vers lequel ils désirent aller...

« Le pays doré », ce mythe perdue depuis la découverte des Amériques.

On assiste à une mondialisation des économies, des échanges...

Les systèmes d'exploitation, de consommation, de transport sont en train de modifier le climat de notre planète ainsi que d'épuiser dramatiquement ses ressources.

Le « rêve américain » risque de devenir un cauchemar pour tous...

La sculpture « Eldorado » est comme une suite écologique au « rêve américain » incitant à réfléchir sur nos pratiques de consommateurs... découvrir la nature dans une autre mobilité : celle des sens en éveil...

4

LA PORTE DES TITANS

Christophe Doucet

Un outil géant, marteau ou hache, est laissé par un Titan en appui sur la porte Est du château du Mas d'Agenais, côté intérieur.

Ce travail fait à la fois référence aux travaux de Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen qui installent dans l'espace public des objets agrandis : truelle, batte de baseball, scie égoïne de 10 ou 15 mètres de hauteur, et aux récits mythologiques. Hercule compagnon des Romains ou Thor dieu des Vikings auraient-ils combattu ici ?

5

LA CABANE PENDULE

Pedro Marzorati

Cette installation in-situ est inspirée du pendule de Foucault.

Une cabane renversée qui flotte au milieu des cimes des arbres.

Elle lévite et tourne, doucement, au gré des vents.

Le public est happé par le vertige provoqué par ce mouvement perpétuel, fragile et mystérieux, quasi hypnotique.

Créée pour le Festival D'abord les forêts / OPUS3 à la Maison Laurentine. Elle a été réactivée depuis dans d'autres festivals.

6

VARIATIONS SERPENTINES

Alixire

Ce projet là, c'est comme une immense feuille vierge où je laisserais libre cours au délice de la courbe, de la volute, de l'enroulement, de l'arabesque, pour couvrir une surface entre l'eau du canal et l'eau du ciel.

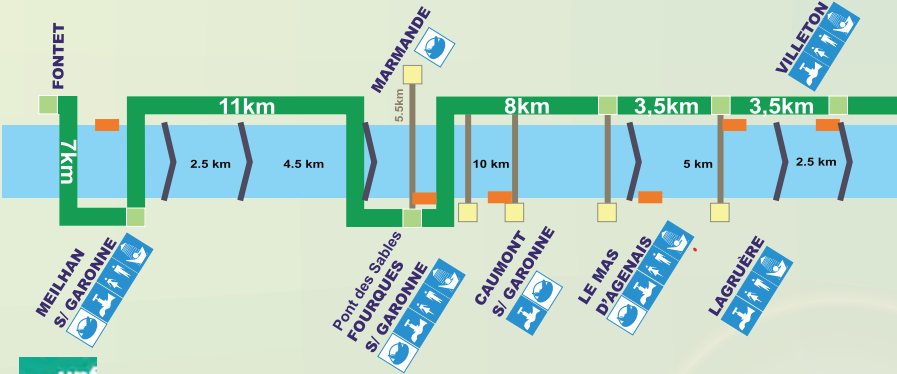
Un dessin posé comme une peinture immense que la lumière mouvante métamorphose au rythme des nuages ou du soleil déclinant.

Un dessin spectaculaire qui se confronte au paysage. « Variations serpentes », c'est du dessin à l'échelle de la nature.

CARTE DE LOCALISATION DES ŒUVRES & DU PARCOURS

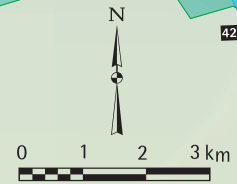


▲ ŒUVRES EUROPÉENNES
■ ŒUVRES ÉTUDIANTES

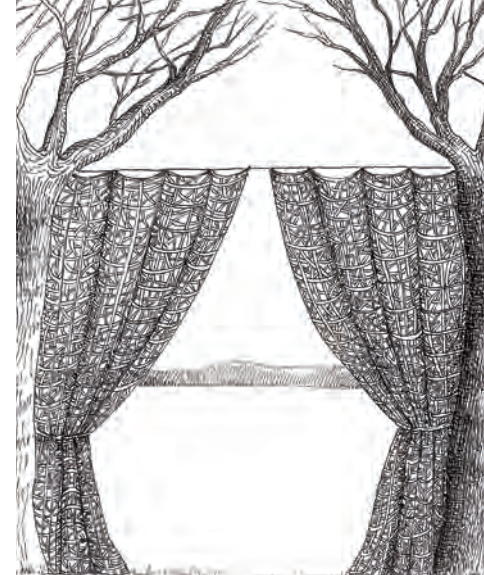
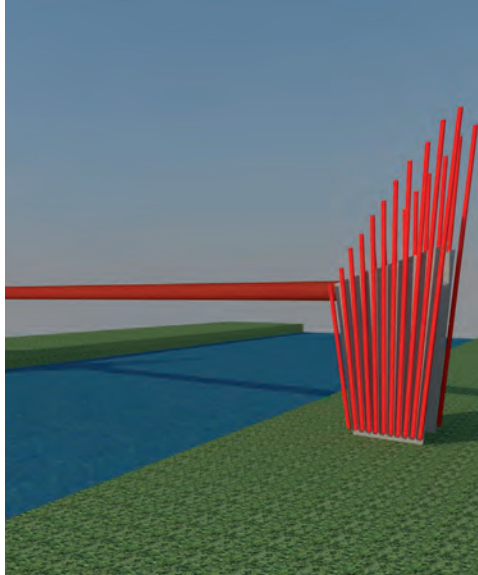
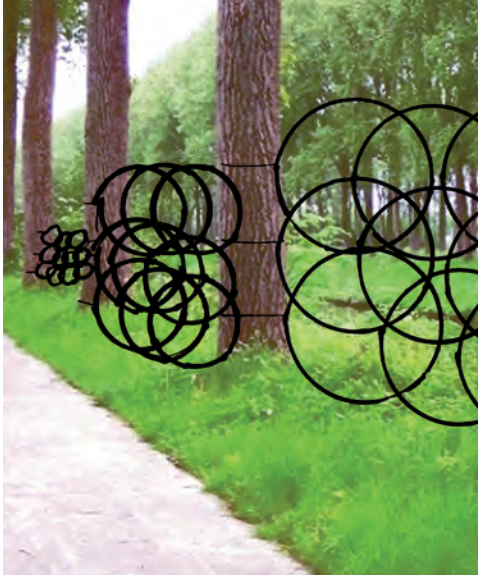


Consignes de sécurité
Vous circulez sur un itinéraire à usages partagés.
Certaines sections empruntent des voies à faible trafic :
- Respectez le Code de la Route
- Restez vigilants

Agglomération hors voie verte
 Services sur halte
 Voie routière
 Agglomération sur la voie verte
 Services en ville
 Halte nautique
 Écluse



Agen
Toulouse



7

COURS D'O

Didier Chipan

Didier Chipan a pour habitude de placer dans un environnement naturel des objets produits par la société industrielle. Ces installations sont basées sur la réinterprétation du lieu grâce à la mise en scène d'objets qui les composent. Au travers de l'installation Cours d'O, l'artiste souhaite célébrer les nombreux affluents de la Garonne (L'Arize, L'Avance, La Beuve, Le Ciron, le Dropt, L'Eau Blanche, La Gupie, La Louge, L'Ourbise, Le Saucats, Le Touch, Le Volp...).

L'œuvre est composée de cerceaux bleus symbolisant des « ronds dans l'eau ».

www.didofficiel.wix.com/didier-chipan

8

PASSAGE

Luc Richard

Franchir, dépasser, enjamber, escalader, gravir, outrepasser, passer, sauter. Tout le long de son parcours, le canal s'émancipe des paysages qu'il rencontre (fleuves, collines, rivières...). Inversement, il est franchi par des écluses et des ponts.

Ces multiples franchissements constituent l'acte fondateur de son tracé. Ils sont aussi l'occasion de découvrir les différents styles de ponts.

À travers mon installation, je réemploie le vocabulaire architectural des ponts afin d'offrir une vision poétique et esthétique de l'aqueduc de Marcellus.

9

FORÊT NOIRE

Rustha Luna Pozzi-Escot

Apposée sur le tablier du pont de Cantis, Forêt Noire est une fresque allégorique de la cohabitation entre la nature et ses habitants. De loin, des formes imbriquées se détachent en contre-jour, à la manière d'ombres chinoises ou de papier découpé... En s'approchant, le spectateur peut la détailler, la regarder vraiment pour discerner des chasseurs et leurs armes, des arbres, des animaux... En juxtaposant ces formes, les deux univers se partagent l'espace naturel, sans conflits. Une certaine quiétude rend la scène probable. D'encore plus près, le spectateur s'apercevra que cette fresque est constituée de lanières de chambres à air (recyclées) de vélos travaillées en tissage/broderie sur du grillage. Forêt Noire est une vision panoramique générale, une carte postale, où le spectateur pourrait déchiffrer les éléments qui constituent cette scène.

10

RIDEAU DE SCÈNE

Véronique Matteudi

Un rideau de scène s'ouvre sur le paysage. Le spectacle de la nature nous est offert, il va se dérouler avec toutes ses variations de lumière, de couleurs, de points de vue... Des perceptions toujours renouvelées pour le spectateur. Ce rideau en climacite sauvage établit un lien fort entre l'homme et la nature, il amène un cadre de vue, où le regard se pose sur ce qui se joue derrière ce drapé végétal. Mais aussi une double vision s'opère, où le spectateur peut passer de l'autre côté du rideau et devenir acteur. C'est alors la nature qui le regarde.

ŒUVRES ÉTUDIANTES

«À partir de techniques artisanales classiques qui sont celles des serruriers, des charpentiers, des maçons et autres ; mais aussi celles plus discrètes des cordonniers, des tisserands et autres entrelaceurs...

Avec la surprise de la matière, toujours rétive, qui ne se laisse pas apprivoiser facilement, et qui nous remet en permanence sur le métier et parfois au placard...

Suite aux concepts nés au 20^{ème} siècle, qui posent la question du socle, celle de l'espace et l'inscription de l'œuvre dans le paysage...

Je vous invite à découvrir les travaux de 3 jeunes étudiants en arts plastiques de l'université Bordeaux Montaigne, lors de l'atelier de sculpture.»

Valentin Prunotto (licence 3)
Nicolas Doche (licence 3)
Sébastien Combes (licence 2)

Jacques Franceschini,
conseiller artistique du parcours
ARTERE... Circulez ! Tout est à voir !

ARTISTES EUROPEENS

3 artistes européens ont été invités à travailler sur ce parcours dans le cadre du projet de coopération européenne New Landscapes for Sustainability.

Ari Saari, Finlande
Julia Artico, Italie



infos pratiques

À Fourques

- Restaurant Le farniente fourquais : 06 73 81 47 96

Meilhan-sur-Garonne

- Port, halte nautique
- Minervois Cruisers, location de bateaux et de vélos T. 09 62 31 37 07

Pont-des-Sables

- Halte nautique
- Emeraude Navigation «La Gabare Val de Garonne», location de bateaux, de gabares, de pédalos, de canoës et de vélos T. 05 53 89 16 85 / 06 72 05 23 90

Le Mas d'Agenais

- Halte nautique
- Le Boat, location de bateaux et de vélos T. 05 53 89 50 80

Lagrùère

- Halte Nautique
- Location de canoës et de vélos T. 05 53 84 54 39
- Restaurant de la Halte T. 05 53 79 71 76

Villeton

- Halte nautique
- Restaurant La Chope Et Le Pichet T. 05 53 83 13 49

Office de tourisme du Val de Garonne : 05 53 64 44 44

www.vg-agglo.com

www.valdegaronne.com

