

APPEL à CRÉATION SOMNIUM

Haut-Fourneau & Primordial Primates

Haut-Fourneau est une association œuvrant à la valorisation d'artistes émergents et à la construction de relations directes entre artistes et publics. Elle cherche à insuffler un dialogue entre ces deux entités et se positionne comme une plateforme de diffusion de la création artistique et d'aide à la réalisation professionnelle des artistes.

Ainsi, depuis 2015, l'association s'évertue à créer et proposer des projets pluridisciplinaires permettant l'instauration d'un dialogue entre les disciplines, les personnes et les lieux. En juillet 2015 à l'Envers, elle met l'art urbain au centre de ses préoccupations avec « Le HF se met à l'Envers », mélange d'exposition (Kegrea – Leslie Rivalland – Jason Guilbeau), d'ateliers (Kegrea – Le Grand Cru – Jason Guilbeau) et de concerts (collectif We Are Vicious : Pakun Jaran – Dallas – Adouk Boucan feat. Aya).

En septembre de la même année, c'est le DOT qui envahit l'Iboat lors d'un apéroboat mémorable : tatouages, photos, illustrations, vjing (Charlie Kopas – Valentin Galmand – Flore Langlade – William Mayet – Raphix) & dj sets (Aswad – Bärchen).

C'est lors du premier anniversaire du HF que la collaboration se fait : l'asso invite Primordial Primates à La Tencha pour régaler les oreilles de sons éclectiques et fascinants.

Enfin, en février 2016, l'équipe décide d'explorer les méandres de l'identité avec l'exposition « Je est un autre » à La Conserverie. Nigoull, Baptiste Hossin et Mélanie Beaune nous invitent alors dans leur vision du moi et de l'autre, quand Vincent Portal crêpe le chignon de ces dames. Un extrait de l'exposition sera repris en mai lors de la Nuit Féline #3 du label Miaou Records.

[Haut-Fourneau](http://www.haut-fourneau.fr)
www.haut-fourneau.fr

Primordial Primates est une association dédiée à la diffusion des musiques dites électroniques.

Fondée en 2014, l'association organise ainsi des concerts qui se déroulent aussi bien dans des lieux alternatifs que dans des clubs, des caves sales, des galeries d'art immaculées ou des bars, proposant une programmation éclectique qui mêle des artistes de scènes électroniques habituellement disparates au sein d'un même événement.

Collaborant également avec d'autres associations et initiatives et mettant un point d'honneur à faire se croiser les domaines, Primordial Primates noue des liens avec diverses disciplines artistiques.

L'association prône une approche indisciplinaire dans ce champ musical, souhaitant que ce dernier retrouve sa complexité au-delà des genres qu'on lui a attribué. Tout cela pour l'enrichir, le sortir de son enfermement et de ses habitudes.

[Primordial Primates](#)

Présentation du projet :

Pour répondre à leurs ambitions de partager la création en ébullition, de l'univers singulier de la musique électronique atypique à l'art d'aujourd'hui dans son approche la plus transdisciplinaire, Haut-Fourneau et Primordial Primates s'associent pour élaborer un projet commun.

Une nuit de concerts où le public est invité à écouter la musique dans un univers créatif pensé pour l'accueillir dans un état de semi-conscience, entre sommeil et écoute profonde. Ainsi, les sets musicaux et l'ambiance du lieu devront être propices à la détente, immergeant l'auditeur dans une autre façon d'écouter. Loin du bruit, des conversations à voix hautes, des corps dansants, le public contemple et s'apaise.

Notre volonté est de confronter la musique électronique atypique avec l'art d'aujourd'hui en invitant des musiciens, des plasticiens, des artistes visuels, des scénographes, des artisans, etc. à réfléchir ensemble aux conditions d'écoute d'un concert nocturne. Ce projet cherche à mettre en place un univers multi-sensoriel afin d'offrir une expérience artistique inédite.

Inspirations :

- Transfigurer le lieu, créer un nouvel espace
- Jouer sur les effets de texture, d'ombre et de lumière
- Éprouver les sens (toucher, vue, odorat & goût)
- Immerger le public dans un cocon, une niche, une capsule intemporelle
- Prendre en compte les caractéristiques architecturale et sensible de l'espace de réalisation finale du projet

Quelques liens et références vers des sources d'inspiration :

[Deep Listening Band](#) – TexasTravelTexture Part I

[Sleep](#) – Max Richter

[Dream Machine](#) – Bryon Gysin

[Sleep With Me](#) – Bik Van der Pol (1997)

[Recto verso](#) – Sebastien Rinckel (2006)

Mark SLOUKA - « Listening for Silence : Notes on the Aural Life » (Avril 1999)

Dialogue & rencontre entre artistes et avec le public :

Le défi lancé aux musiciens sera de concevoir des sets amenant progressivement le public au sommeil, à l'introspection, au rêve éveillé. L'espace devra être aménagé en ce sens par des artistes en lien avec les travaux des musiciens. La volonté étant de faire dialoguer musique et création plastique, spatiale et visuelle, à faire entrer en résonance plusieurs sensibilités.

Nous concevons le projet comme une expérience « *in progress* » et un suivi de son avancée est essentiel : les artistes qui y seront engagés seront amenés à se rencontrer afin d'échanger sur leurs réflexions et leurs recherches. La temporalité du projet s'inscrit sur une année avec une première restitution des recherches artistiques en décembre 2016. L'aboutissement de ces pérégrinations sera donné à vivre en juin 2017.

Ce projet comporte plusieurs enjeux pour les artistes : développer une intention artistique en répondant à une thématique et faire évoluer sa création en prenant en compte le public comme une donnée, une matière, un élément de la création. En ce sens, nous apprécierons les propositions à dimension participative. Nous souhaitons impulser une proposition artistique totale à laquelle chacun (artistes, public, organisateurs) pourra apporter sa contribution.

Contexte :

Temporalité du projet : **octobre 2016 à juin 2017**

Décembre 2016 = première restitution des recherches artistiques à l'Espace29. Présentation des projets (expositions de plans, de dessins préparatoires, de maquettes, de prototypes, etc.) et nuit sonore.

Juin 2017 = événement nocturne final. Chaque proposition doit être pensée pour prendre place dans l'Espace 29.

<http://espace29.com/>

<https://www.facebook.com/Espace-29-298280567964/?fref=ts>

L'expérience débutera à 22h pour s'achever à 8h le lendemain matin.

Un bar nocturne proposera des boissons aux vertus relaxantes et un petit-déjeuner vitalité sera proposé aux participants à leur réveil.

Contraintes :

- Un « mobilier » de couchage pour l'espace d'écoute
- Un sas pour distinguer l'espace d'écoute de l'accueil du public. Cet espace tampon peut être le sujet d'expérimentations artistiques.
- Les artistes devront proposer des projets utilisant le plus possible des matériaux de récupération
- Cet appel à création ne concerne pas les pratiques sonores.
- Les œuvres proposées peuvent être des créations existantes comme des projets inédits.

Soutien apporté :

- une participation financière ou en nature pour les défraiements et la production des œuvres
- une assistance technique au montage et au démontage
- la visibilité des artistes via notre communication
- l'assurance des œuvres
- l'aide de nos équipes à tous les niveaux (accueil, contacts, logistique, administration, repas pris en charge pendant le montage et le jour de l'événement)

Éligibilité : cet appel à création s'adresse aux artistes et aux créateurs indépendants, aux étudiants en formation artistique (écoles d'art, universités), aux collectifs d'artistes, aux associations artistiques.

Candidatures :

Les projets devront être adressés par mail à l'adresse contact@haut-fourneau.fr

Date limite des candidatures : **14 octobre 2016**

Le dossier doit comporter :

- une note d'intention
- un CV ou un document présentant un résumé de votre parcours
- un document visuel (esquisse, photo, vidéo, liens web, etc.) montrant le processus artistique envisagé ou le rendu final de l'œuvre proposée (plusieurs propositions sont possibles)

Sélection des projets : 21 octobre 2016

Les projets feront l'objet d'une première restitution en décembre 2016 puis le projet sera présenté dans sa forme aboutie en juin 2017 à l'Espace29. Les créations devront être disponibles au minimum une semaine avant l'événement final. Le montage et les éventuelles créations *in situ* auront lieu à cette période.

Pour tous renseignements complémentaires, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : contact@haut-fourneau.fr ou au **06 99 91 10 77**.