



OFFRE DE THÈSE CIFRE

Euskal Etnopoloa - Ethnopôle basque (Bayonne) – EHESS

APPEL À CANDIDATURES : THÈSE DE DOCTORAT – CIFRE

Thème

Patrimoine, tradition, création en Pays Basque.

La création artistique en contexte de forte tradition culturelle

Contexte

Le 12 janvier 2017, le label « Ethnopôle – Pôle National de Recherches et de Ressources en Ethnologie » a été délivré au projet présenté par l'Institut Culturel Basque (Ustaritz, 64) et le Centre Georg Simmel (UMR 8131, CNRS-EHESS, Paris) sur le thème **Patrimoine et création**.

Ce label est délivré par le Ministère de la Culture à des institutions qui, en matière de recherche, d'information et d'action culturelle, œuvrent à la fois sur le plan local et au niveau international. Ces pôles d'excellence doivent alors mettre en œuvre une politique scientifique et culturelle nouvelle, articulant des stratégies locales et régionales à une réflexion d'ordre général. Le projet basque doit générer dans la période 2017-2020 un ensemble d'initiatives artistiques et intellectuelles sur le thème de la création artistique en Pays Basque et du positionnement des artistes à l'égard du patrimoine : comment de jeunes créateurs (musique, danse, arts plastiques, arts numériques...) envisagent-ils leur rapport au legs testamentaire d'une culture basque à forte valorisation patrimoniale ? Quelles sont les ressources dont ils disposent ? Dans quelle configuration de création cherchent-ils à s'insérer ?

Souvent observée avec les lunettes de l'ethnologie, la « culture basque » a pu trouver de nouveaux appuis institutionnels une forme de légitimité et d'actualité que le folklore lui avait jusqu'ici déniées. D'un côté, certains acteurs prirent appui sur la Convention 2003 de l'UNESCO pour forger un regard neuf sur leurs propres pratiques ; d'un autre côté, les pouvoirs publics y virent un outil permettant de valoriser un héritage culturel important en apaisant une revendication identitaire opiniâtre. Reste à faire la part entre les habitudes héritées et le désir d'invention dans un contexte où les créateurs ont à faire face aux injonctions identitaires qui découlent de la prise en charge institutionnelle de ces questions et d'une demande figée émanant d'un public diversifié : porteurs de tradition qui se sont forgés une vision de leur culture, touristes en proie à une « idée de culture basque » qui ne fait pas l'économie des stéréotypes, pouvoirs publics qui tâchent d'en faire un option sociétale fondée sur les droits culturels. C'est tout l'enjeu de cet ethnopôle basque.

Pour thématiser ces questions et engager une réflexion plurielle, des équipes ont été mises en place sur la base d'une longue concertation initiée par l'Institut Culturel Basque et l'ensemble des partenaires locaux impliqués dans ce mouvement (voir plus loin), et par l'EHESS avec l'appui de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Direction Générale du Patrimoine du Ministère de la Culture. Une ressource junior devrait maintenant permettre de capitaliser les connaissances acquises, d'organiser les mises en réseaux, notamment dans les communications entre le monde de la recherche universitaire et le monde de la création artistique, et qui construise une méthodologie pour l'animation de ces échanges dans la perspective d'une ouverture à l'international.

Signataires de la convention

- Ministère de la Culture (Direction Générale du Patrimoine, DGP), relayé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, Bordeaux (Direction Régionale des Affaires Culturelles) ;
- EHESS, projet porté par le Centre Georg Simmel (UMR 8131 du CNRS, Paris-Bayonne) ;
- Institut culturel basque (Ustaritz, 64)

Partenaires institutionnels

- IKER, UMR 5478 du CNRS (Bayonne) ; Université du Pays Basque à Saint-Sébastien ; Musée Basque (Bayonne) ; Euskaltzaindia – Académie de la langue basque ; Eusko Ikaskuntza ; Médiathèque de Bayonne ; Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques (Pôle de Bayonne et du Pays Basque) ; Groupe de Recherche International [MIAMI] CNRS-Bayonne

Thème de la recherche doctorale

La bourse CIFRE comprend deux impératifs qui sont à tenir en parité :

- une tâche de coordination de l'ethnopôle ;
- une thèse de doctorat à écrire en 3 ans

1. La coordination de l'ethnopôle procure à l'ethnologue un poste d'observation privilégié pour conduire ses travaux de recherche avec les outils de l'observation participante. Cette coordination implique une présence sur place à mi-temps afin de faire vivre l'ethnopôle en organisant des concertations, des rencontres, des conférences, des colloques, et en exerçant une veille bibliographique, une veille de projets et en pilotant des liens à l'international.

2. Dans cet appel à candidature, le thème de recherche doctorale est laissé à la libre initiative de la candidate ou du candidat. Ce programme devra toutefois prendre en compte le programme scientifique de l'ethnopôle que l'Institut Culturel Basque communiquera sur simple demande (voir contacts ci-après).

Quelques suggestions d'axes thématiques de recherche (liste non exhaustive) :

- Mises en espaces scénographiques des identités culturelles et des créations (en lien avec le GDRI « Musique, immigration, aménagement urbain », Bayonne) ;
- Les lieux de l'art : espaces dédiés, intégrés ou réintégrés (frontons, arts de la rue...), saisons artistiques, festivals, résidences d'artiste : quels usages et quel public ?
- Patrimoine et création : le couple infernal ;
- Pérennisation des pratiques traditionnelles et professionnalisation des carrières artistiques ;
- Enjeux de la numérisation des contenus de culture ;
- La création culturelle contre la désertification en zone de montagne

Les partenaires

- Institut Culturel Basque <http://www.eke.eus/fr>
- Centre Georg Simmel <http://centrageorgsimmel.ehess.fr/>
- Ecole doctorale : EHESS, à définir en fonction des antécédents du candidat

Profil de la candidate ou du candidat

- Titulaire d'un Master (ou équivalent) en Sciences Humaines et Sociales : ethnologie, anthropologie sociale, géographie, sociologie, philosophie, histoire, sciences politiques, musicologie, études littéraires, histoire de l'art... ;
- Excellente connaissance des mondes de l'art, acquise en tant qu'artiste ou comme opérateur ou opératrice (engagement associatif, stage ou emploi salarié) ;
- Le candidat ou la candidate sera amené(e) à côtoyer des artistes, des opérateurs culturels, des chercheurs, des responsables d'institution et à travailler en équipe. Les qualités de sens relationnel, de diplomatie, de curiosité, d'écoute et de synthèse seront déterminantes ;
- Basque souhaité, anglais indispensable, espagnol recommandé, allemand apprécié ;

Procédure

Envoyer un CV + une lettre de motivation + projet (10 pages, bibliographie comprise) à : etchegoin@eke.eus et à denis.laborde@ehess.fr

Calendrier

- Date limite de candidature : 20 juillet 2017 ;
- Entretien : fin juillet 2017 ;
- Début de la thèse : 1^{er} octobre 2017

Localisation

- Le poste sera basé à Bayonne (64), au Centre la Cité des Arts et à Ustaritz (64) à l'Institut culturel basque.

Encadrement de thèse

- Ecole doctorale : EHESS, Paris
- Le directeur de thèse (EHESS)
- Sur place :
 - Denis Laborde, ethnologue, directeur d'études à l'EHESS, directeur de l'antenne bayonnaise du Centre Georg Simmel
 - Pantxo Etchegoin, directeur de l'Institut Culturel Basque

Rémunération

- Contrat CIFRE envisagé environ 26 k€ brut annuel ;

Contacts

- Institut Culturel Basque, Pantxo Etchegoin : etchegoin@eke.eus
- EHESS, Denis Laborde : Denis.Laborde@ehess.fr