

• La carte et le fleuve Garonne

Le plan Lem présente la particularité d'être **segmenté** dans sa partie basse par **l'omniprésence de ce méandre de fleuve Garonne** qui fait image et figure de contraste. C'est le fleuve qui a **guidé et configuré l'implantation de la ville** progressivement au cours des siècles, constituant à la fois un **obstacle au franchissement d'une rive à l'autre et un creuset d'implantation suivant l'étiage des crues**.

La rive gauche a semblé plus propice au développement et l'on note que **sur la crête du méandre principal se sont implantées plusieurs constructions conduisant progressivement à l'édification du château Trompette en ce lieu magnifique de vue dégagée sur la Garonne**. Actuellement la place des Quinconces construite sur les ruines de ce château rasé occupe ce lieu privilégié prolongée par les réaménagements arborés du fleuve réalisés dans la dernière décennie par le paysagiste Corajoux qui ont donné **une nouvelle fluidité à la ville**.

Sur cette carte, le fleuve s'écoule de la gauche vers la droite et **créé des fluences visuelles**. Si les quais réamenagés restructurent le filage de ces façades 18ème et 19ème sur la rive gauche, **la rive droite quant à elle propose du fait des dépôts limoneux des espaces de berges boisées étageant et développant dans les nouveaux projets d'aménagement une coulée verte, celle du Parc des Angéliques liant les ponts St Jean au nouveau pont Chaban Delmas**. En contrebas de la berge apparaissent **en basses eaux dans les limons de la Garonne quelques épaves imposantes de coques chavirées et rouillées qui rappellent quelques traumatismes guerriers** pas si lointains lorsque la base sous marine et les quais de Bassens convoiaient encore de nombreuses troupes.

Les Archives sont installées sur cette rive droite dans la reconfiguration d'un ancien bâtiment sinistré dont la structure extérieure fut en partie gardée dans un beau projet architectural dont **le plan en L fait coin et angle avec le fleuve distant de quelques centaines de mètres**. La Garonne est non visible de ce lieu mais son humidité constante conditionne **la course des nuages qui en suivent le cours. Les ciels sont souvent beaux, parfois chargés et ourlés, ils sont toujours très présents lorsque l'on regarde vers l'ouest** la façade principale des Archives se trouvant légèrement sur la droite, la partie gauche de la vision étant bordée par l'abri prochainement recouvert de glycine.

C'est en ce lieu que s'implanteront les installations végétales éphémères le temps des prises de vues photographiques afin d'en **archiver ces interventions artistiques**.

• La table du cARTographe ARTpenteur

En prolongement de mon **travail écosophique** de réflexion sur **le paysage et le végétal** en écho et résonance à **cette carte de Mr Lem** je désire élaborer la « **Table du cARTographe ARTpenteur** » ou « **Table de Garonne** ».

Pour ce faire, **je constitue 3 installations végétales éphémères** en osier rouge d'environ 3M X 20M sur le parvis à gauche de la façade principale. Celles-ci inscrivent respectivement dans l'espace « **ARCHIVER le LIEU** », « **BORD EAUX** », « **CHAVIRER le LIEU** ». Elles servent de base photographique figurant dans la partie basse de la table du cARTographe ...et **rappellent le lieu des archives, la présence du fleuve et de l'eau dans le développement du plan de la ville, la possibilité de chavirement dans la traversée rive gauche rive droite et le chamboulement de ce lieu des archives reconfigurées ; espaces chavirés au propre et au figuré**.

Je partage le plan en deux en suivant par la **découpe les deux berges du fleuve** et dissocie ainsi sur la table les deux parties du plan. **Je dispose au milieu dans cet espace de séparation un bois flotté** sur la Garonne trouvé sur les berges produisant sensiblement la même courbe. **Je fais fondre ce bois en fonte directe en bronze à patine verte ancienne** et le dispose en travers de cet espace de carte.

Ce bois trouvé sur les berges évoquera dans sa forme **la fluidité, la flottabilité et le méandre** rappelant **la fluence de cette Garonne véritable actrice de cette cartographie de territoire et d'histoire**.

La patine verte convoquera bien évidemment l'archéologie et ses patines oxydées de bronze ancien évoquant le temps du **vert végétal** et celui du **vert temporel de bronze**.

Le bois fut tout au long de sa croissance tout comme la ville lui aussi drainé par l'eau de sa sève et c'est ce qui présida à sa construction et à l'élaboration de sa forme par dépôt. En effet, au fil du temps, **engendrant le développement du végétal**, les matières carbonées et sucrées par **la sève du bois** se sont déposées tels des alluvions le long des capillaires conduisant **le liber** et ont ainsi **organisé la forme de cette branche**.

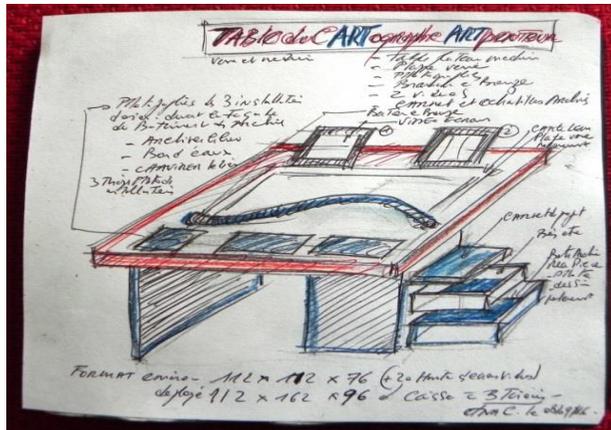
Similarité entre le cours du fleuve et la branche, tous deux générés par les dépôts des bords de l'eau, « Bord' eaux ».

Cette branche en bronze me sert à produire deux performances de marche le long des quais qui sont filmées en vidéo, l'une de mouvement vertical fait la focale sur mes pieds ainsi que **sur le bâton de bronze pointant et scandant le déplacement sur le sol** le long du parc des Angéliques. La seconde vidéo **consiste à filmer de la berge rive droite au point de croisement de la ligne liant la localisation des archives à la place des Quinconces** (point en tangence d'arc en rouge sur la carte).

Le filmage crée un plan continu semi panoramique de la gauche vers la droite dévoilant la rive gauche et ses constructions suivant un système angulaire figurant sur mes esquisses. Ces deux vidéos sont placées parmi d'autres éléments d'archives documentaires dans les tiroirs de la table créant 2 mouvements apparents différents créant **abscisses et ordonnées verticales et horizontales**. Sur la carte des **codes bleus et rouges** sont ajoutés au crayon rappelant les crayons double couleur employés dans les **codages graphiques des cartes d'états major**.

En côté latéral 6 tiroirs étagent le caisson principal, ils contiennent outre le **descriptif du projet** et **deux vidéos**, l'archivage de traces de documentations diverses autour de la réalisation de ce projet.

Dominique Etna Corbal 20 11 2016



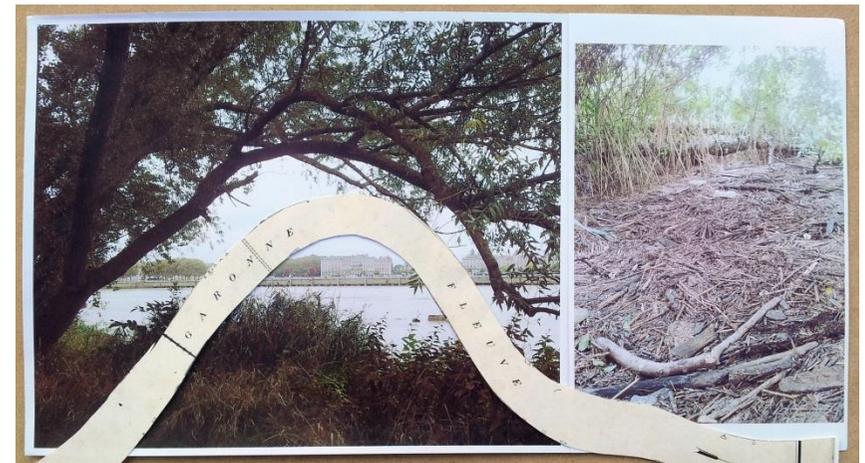
Forme du projet initial issu du carnet d'esquisse en septembre 2016



Pièce unique en bronze sur base d'un bois flotté trouvé en bord de Garonne 2016.



Le lieu où fut trouvé ce bois de flottage rive droite. La forme étrange de la courbure de branche annonce le bras du fleuve et le serendipity de la trouvaille à son pied. Ici le fleuve a imagé, formalisé et objectivé comme **une mémoire de son méandre**. Sous l'action de l'eau **irriguant le bois de ce végétal** qui tous les jours le **boit** de ses racines à la moindre feuille. Occurrences surprenantes serendipity fascinant.



Strate 2 du tiroir latéral de la « Table du CARTographe ARTpenteur » établissant les correspondances visuelles et fluences entre fleuve, branche, bois et trouvaille.